

Департамент культуры администрации Владимирской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Владимирской области
«Владимирская областная специальная библиотека для слепых»

ДОСТУПНАЯ БИБЛИОТЕКА

сборник сценариев массовых мероприятий
для людей с ограниченными возможностями
здоровья

Владимир
2017

ББК 78.38

Д70

Составители: О.П.Александрова, Н.А. Крепостнова;
Компьютерная верстка и печать: Н.Ю. Мартынова
Ответственный за выпуск: Золин Н.Г., директор
Владимирской областной специальной библиотеки для
слепых

Доступная библиотека : сборник сценариев
массовых мероприятий для людей с
ограниченными возможностями здоровья /
[сост.: О.П. Александрова ; Н.А. Крепостнова]. –
Владимир : Владимирская областная
специальная библиотека для слепых, 2017. – 68
с.

В данном сборнике представлены сценарии
мероприятий, разработанные специалистами
областной библиотеки для людей с
ограниченными возможностями здоровья». Пособие
предназначено специалистам
библиотек, работающим с читателями -
инвалидами различных категорий.

ББК 78.38

© Владимирская областная специальная библиотека
для слепых, 2017

Оглавление

От составителей.....	4
«СЕМЬЯ – ЭТО МЫ! СЕМЬЯ – ЭТО Я!» <i>Праздничная программа ко Дню семьи, любви и верности.....</i>	5
«КИНО И СУДЬБЫ» <i>Литературный вечер.....</i>	13
«НАКРОЕМ СТОЛ ДЛЯ РОДНЫХ И ДРУЗЕЙ» <i>Интерактивное занятие.....</i>	36
«ОЖИДАЕМ! ЗАЖИГАЕМ!» <i>Новогодние посиделки</i>	54

От составителей

Одной из актуальных проблем библиотечной деятельности в последние годы является проблема привлечения к чтению. Успешному решению этой проблемы во многом способствует массовая работа, ее разнообразные формы. Предлагаем вашему вниманию четыре сценария мероприятий успешно и с интересом прошедшие во Владимирской областной специальной библиотеке для слепых. Сценарий интерактивного занятия «Накроем стол для родных и друзей» занял 3 место среди 37 работ в номинации «Лучшее мероприятие для людей с двумя сенсорными нарушениями» на Всероссийском конкурсе Досуговых центров для слепоглухих людей.

Сценарии, вошедшие в этот сборник, рассчитаны на людей с проблемами слуха и зрения. Для этой категории пользователей характерной особенностью является лаконичность подачи информационного материала и вовлечение участников в интерактивную форму мероприятия. Необходимый реквизит подбирается из имеющихся в наличии средств. Возрастная категория – от старшего школьного возраста и старше. Надеемся, что данные разработки помогут увеличить число новых пользователей и количество посещений библиотек.

СЕМЬЯ – ЭТО МЫ! СЕМЬЯ – ЭТО Я!

*Праздничная программа ко Дню семьи
любви и верности*

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Спасибо старым друзьям за новую встречу, а новым знакомым – за стремление подружиться с нами. Сегодня у нас в гостях ----- (представление гостей праздника или семейных пар).

Мы рады приветствовать вас всех на нашем празднике, на котором речь пойдет о семье. Семья – это дом. Это привычки и традиции. Это радость и печали, которые одни на всех. Это крепость, где можно укрыться от любых невзгод. Семья имеет большое значение в жизни человека. Не случайно в нашей стране отмечают прекрасный **праздник – День семьи, любви и верности.**

Отмечается он в России сравнительно недавно, с 2008 года. У нового семейного праздника есть точная дата – 8 июля. Возникает вопрос – почему именно эта дата? История этого праздника уходит корнями в далекое прошлое.

Существует легенда: Молодой муромский князь Петр заболел неизлечимой болезнью. Простая крестьянская девушка Феврония вылечила его от проказы. Девушка была честна и красива. Немудрено, что князь полюбил ее. Они обвенчались. Но знатные люди не одобрили

выбор князя жениться на крестьянке и потребовали выгнать Февронию. Князь Петр добровольно отрекся от княжества и ушел из города вместе со своей женой. Однако вскоре в Муроме началась смута, и бояре вновь призвали Петра и Февронию на престол. Правили они долго, смогли пронести любовь к друг к другу через все испытания, жили счастливо и скончались в один день и час 8 июля 1228 года. Логично, что День памяти этих муромских святых и стал днем семьи любви и верности.

Святые Петр и Феврония на Руси считаются покровителями семейного счастья, а их супружеский союз - образцом христианского брака.

У нового семейного праздника есть свой символ. Это – ромашка. Почему именно она. Тоже объяснимо. Ромашка простой полевой цветок. А сколько в нем нежности и незатейливой красоты.

Ромашка – цветок Руси, цветок русских лугов и полей. А кроме этого, ромашка самым прямым образом относится к любви. *Издавна на ромашке молодые девушки гадали – «любит-не любит».*

Ромашка это символ праздника, а символом верности принято на Руси считать птицу лебедь. Почему именно лебедь? Потому что эти птицы узнают друг друга так же, так же, как и мы, люди, – “в лицо”. Лебедь не спутает

свою подругу ни с кем! Лебединая семья никогда не разлучается: они вместе плавают, добывают пищу, строят гнездо, воспитывают птенцов, улетают в далекие теплые страны. Поэтому и существует такое понятие как лебединая верность.

Ведущий: О семье народ придумал много пословиц и поговорок. Давайте вспомним их.

Вся семья вместе, так и душа на месте.

За общим семейным столом еда...вкуснее.

Не нужен клад, коли в семье...лад.

Любовь да совет - так и... горя нет.

В прилежном доме – густо, а в ленивом – ...пусто.

Дружную семью и горе... не берет.

Любовь – кольцо, а у кольца *начала нет, и нет конца.*

Милые бранятся - только *тешатся.*

О том, как могут тешиться или браниться супруги нам расскажут и покажут сейчас наши самодеятельные артисты-----. Их концертный номер так и называется «Сцены из семейной жизни». Поприветствуем наших актеров.

Исполнение концертного номера
Спасибо нашим актерам!

Ведущий. Но ведь семья – это не только муж и жена. Это и дети, и внуки, и многочисленная родня с обеих сторон. Когда мужчина и женщина соединяют свои судьбы, все

их родственники так же роднятся между собой, но иногда люди даже не знают, как друг друга называть. Давайте мы с вами сейчас попытаемся определить, кто кому кем приходится.

Брат отца (матери) - ДЯДЯ

Сестра отца (матери) - ТЕТЯ

Отец жены - ТЕСТЬ

Мать жены - ТЕЩА

Брат жены - ШУРИН

Брат мужа - ДЕВЕРЬ

Сестра мужа - ЗОЛОВКА

Сестра жены - СВОЯЧЕНИЦА

Отец мужа - СВЕКОР

Мать мужа - СВЕКРОВЬ

Дочь (сын) брата, сестры - ПЛЕМЯННИЦА,
ПЛЕМЯННИК

Мужья двух сестер - СВОЯКИ

Жены двух братьев - СВОЯЧЕНИЦЫ

Матери жены и мужа друг другу – СВАТЬИ

Молодцы, вы замечательно потрудились.

Продолжая свой рассказ о празднике семьи, хочу напомнить, что помимо символа и традиций у Дня семьи есть еще и замечательный девиз. Он звучит так - « Любить и беречь». Беречь самое дорогое – свой дом, свою семью и близких тебе людей. О бережном отношении поется в песне, которую сейчас для нас исполнит -----

Звучит ПЕСНЯ

Продолжим наш разговор о семье и традициях.

На протяжении тысячелетий не один дом на Руси не обходился без оберегов. Люди верили, что обереги охраняют их от болезней, «дурного глаза», хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей. Постепенно менялся взгляд человека на события, происходящие вокруг. Менялись быт, утварь, жилье и другие аспекты жизни. Но неизменным оставалось свойственное людям стремление уберечь свой дом и членов своей семьи от невзгод.

Во многих домах хранились свои куклы – обереги. На Руси кукла всегда считалась особым атрибутом. Ей отводилось почетное место хранительницы домашнего очага и уюта. Сейчас я познакомлю вас с человеком, который знает о куклах – оберегах все. Это человек талантливый, увлеченный, влюбленный в русское народное творчество. Знакомьтесь _____

Она научит нас с вами делать обереги для семьи. Вы все большие молодцы! Теперь ваш дом под надежной защитой!

А сейчас у нас с вами еще приятные минуты. На нашем празднике сегодня присутствуют семейные пары. Это семьи _____. Мы провели анализы читательских формуляров членов этих семей и сделали вывод, что самой читающей семьей года является семья _____. От коллектива нашей библиотеки примите.

Вручение подарков.

Подошло время для самой приятной семейной традиции - чаепития за самоваром.

Чай в России с давних пор был поводом для долгой неторопливой и добродушной беседы. Главное в русском чаепитии (кроме чая) – это общение. Много чая, угощений и приятная компания – вот составные части чая по-русски. Ведутся задушевные разговоры, гости предаются приятным воспоминаниям, и возникают интересные идеи. Вот и мы не будем нарушать традиции, попьем чайку в нашей хорошей компании.

Пока вы пьете чай я вам, напомню ряд крылатых выражений, пословиц и поговорок на чайную тему. Например:

«Гонять чай» (с ударением на конечную «и») - о не ограниченном строгими временными рамками неспешном чаепитии в небольшой компании, затеянном ради приятной беседы или просто как средство скоротать время, когда больше нечем заняться. Может употребляться в отрицательной коннотации, как синоним «праздно, бесполезно проводить время», например: «Почему люди не работают? Вы сюда что, чай гонять приехали?»

«[По]баловаться чайком» - более экспрессивный синоним нейтрального выражения «выпить чаю». Может применяться в

отношении питья чая «к случаю», когда предоставляется подходящий момент.

«Чай да сахар!» (устаревшее) - вежливая фраза, которая произносилась гостем, пришедшим в неурочное, заранее не оговорённое время и заставшим хозяина за питьём чая. Аналог гораздо более старого «Хлеб да соль!», применявшегося, когда гость заставлял хозяев обедающими. В ответ на «Чай да сахар!» хозяева могли предложить гостю присоединиться к чаепитию, но могли ответить и «Свой пьём!», давая понять, что не считают нужным приглашать нежданного гостя к столу; такой отказ, по крайней мере, по отношению к малознакомым людям, считался негостеприимным, но вполне допустимым, обижаться на такое было не принято.

«Даже чаю не предложили» - характеристика крайне холодного, недружелюбного приёма.

«[Неужели] даже чаю не попьёте?» - фраза, обращённая к визитёру, собирающемуся немедленно уходить; выражает лёгкий, вежливый укор за скоротечность визита и сожаление хозяина по этому поводу.

В Тулу со своим самоваром - запасаться в дорогу предметами, которых в избытке там, куда отправляешься (обыгрывается город Тула, один из крупнейших центров производства самоваров в дореволюционной России).

Чаем на Руси никто не подавился! - комментарий к попаданию чаинок в чашку.

Чай не пил - какая сила? Чай попил - совсем ослаб! - шуточный комментарий к расслаблению человека после чаепития.

Чай несущ — не подумайте, что выгоняю! — хозяйка при подаче чая гостям даёт понять, что не рассчитывает на соблюдение этикетного принципа: «Конец чаепития — конец визита».

Чай пить - не дрова рубить.

Не ленись, а отличай, где солома, а где чай!

Выпей чайку - забудешь тоску.

Мы за чаем не скушаем - по семь чашек выпиваем!

Приходите к чаю - пирогами угощаю.

Чай у нас китайский, сахарок - хозяйский.

Чайку попили, поговорили. Настала пора прощаться. По русскому обычаю желаем вам здоровья и говорим «Скатертью дорога». Что это значит? Пусть дорога гостя будет гладкой, как скатерть.

А коллектив библиотеки говорит вам «До новых встреч»!

КИНО И СУДЬБЫ

Литературный вечер

Добрый день, дорогие друзья!

Мы рады приветствовать вас в стенах замечательной уютной библиотеки. Тема нашей встречи – кино в России. И это не случайно, ведь в основе кино все – так и лежит литература, лежит сценарий, лежат слова. А мы с вами все поклонники слова, литературы, искусства. Начнем нашу встречу с краткой истории кино.

Слово Кинемато́граф имеет греческие корни. Означает - движение и - писать, рисовать; то есть создавать движущиеся изображения. Иногда также упоминается слово **синемато́граф**. Это слово французское. Оно заимствовано у одноимённого аппарата, изобретённого братьями Люмьер.

Сегодня уже трудно себе представить жизнь без кино, однако история кинематографа берёт своё начало не так давно – в 19 веке. В 1878 году русским фотографом Иваном Болдыревым была изобретена первая киноплёнка, чуть позже, в 1889 году американцы Гудвин и Истмен изобрели горючую целлулоидную пленку. 80-е гг. 19 века ознаменовались появлением первого аппарата хронографической съёмки. Значимым событием в истории кинематографа было появление «Кинескопа» Эдисона, который по своим техническим характеристикам был

наиболее близким к кинематографической технике.

Это сегодня можно без труда наслаждаться просмотром кино в течение нескольких часов. Не так всё было тогда, у истоков кинематографа. Первые короткометражные фильмы выходили с 1895 года, это были в основном документальные киноленты длительностью всего 1,5 минуты (15-20 метров), что обуславливалось несовершенством аппаратуры.

В результате, признанными изобретателями кинематографа стали французы, братья Луи и Огюст Люмьеры. Аппаратура Люмьеров оказалась очень удобной, с её помощью можно было легко снимать и демонстрировать фильмы на *большом* экране, что и предопределило успех их изобретения. "Кинематограф" (или "синематограф") - именно так называлось устройство Люмьеров.

Начало распространения кинематографа было положено съёмкой и публичной демонстрацией первых короткометражных фильмов. 22 марта 1895 года в Париже братьями Люмьер. Тогда и был впервые продемонстрирован их «синематограф».

После гениального изобретения Люмьеров был кинематограф, но ещё не было кино. Пионеры, создавшие системы записи и воспроизведения изображений, не предвидели

всех возможностей использования кинематографа. Люмьеры считали, что главная функция их изобретения - запись и сохранение кинохроники для потомков.

Другие видели в демонстрации движущихся картинок всего лишь забавное развлечение. Однако ещё и в отсутствие сюжетного кино кинематограф быстро набирал популярность. Интерес к сеансам кинематографа некоторых влиятельных людей, глав государств, в т. ч. русского царя, сильно способствовал распространению кинематографа во всём мире.

Вскоре кинематографом заинтересовался директор одного из парижских театров Жорж Мельес. Он первым оценил возможности кинематографа, увидев в нём, прежде всего, отличное средство сильно расширить возможности сцены. Он первым стал снимать фильмы по сценариям, использовать многие, специфические для кино, трюки и спецэффекты, и в целом стал одним из главных основоположников кино, как самостоятельного вида искусства.

В течение первого десятилетия XX века продолжительность и разнообразие сценариев кинофильмов постепенно и неуклонно увеличивались. Отношение в обществе к кино меняется - от восприятия его лишь как вида развлечения к восприятию его как вида

искусства. В 1908 г. во Франции уже появляется понятие - "художественный фильм".

Пик расцвета первых фильмов без звука – так называемое «немое кино» – приходился на 20-е гг. Были и свои «звезды» немого кино. Самая яркая – Вера Холодная. Она прожила очень яркую жизнь, но такую короткую – всего 26 лет. Из них четыре года она посвятила кинематографу.

Такой больше не было. Она была первая русская звезда, и она же – единственная настоящая звезда русского кино. Ее называли Королевой экрана. Ее помнят до сих пор, потому что больше таких не было. Не было – чтобы и умна, и красива, и чиста, и талантлива, и счастлива, и всеми любима. Если такие и рождаются, то о них помнят еще долго. Как о Вере Холодной.

Девичья фамилия Веры – Левченко, Она родилась 5 августа 1893 года в Полтаве. Ее отец – Василий Андреевич – окончил отделение словесности в Московском университете и приехал в Полтаву учительствовать. Мать – Екатерина Сергеевна Слепцова – выпускница Александро-Мариинского института благородных девиц. Они очень любили друг друга. Жили скромно, но очень счастливо.

Когда Вере было два года, умер ее дедушка, живший в Москве, и овдовевшая бабушка Екатерина Владимировна попросила

дочь и зятя перебраться к ней. Там, при поддержке родственников, благосостояние семьи наладилось. В доме стали принимать гостей, устраивать вечера, на которых по моде тех лет играли в шарады и "живые картины": несколько участников разыгрывали сценки, а зрители должны были угадывать – слово, или литературное произведение, или сюжет известного романа... Верочка очень любила участвовать в "живых картинах". Она – как и отец – отлично пела. Рано научилась читать и старательно искала в прочитанном, темы для "живых картин", которые, в отсутствие гостей, разыгрывала со своими куклами.

Верочку, старшую из детей, в семье считали тихоней и слишком послушной. При этом сестры Надя и Соня немного побаивались ее. Вера была словно не от мира сего. Сестры замечали, что она часто разговаривает сама с собой. А еще Верочка обожала танцевать и уговорила маму отдать ее в балетное училище Большого театра. Приняли девочку сразу: в любом ее движении сквозили грация и изящество. Будущее примы - балерины было ей обеспечено. Но вмешалась властная бабушка Екатерина Владимировна, считавшая балет неприемлемым занятием для девушки из порядочной семьи. Вера плакала, но делать было нечего - пришлось вернуться в гимназию. Вскоре Вера заболела любовью к театру. Она

поняла – это то, что ей интересно. Но родители запрещали ей слишком много читать и... мечтать. Врачи отмечали сильную впечатлительность Верочки. С тех пор родители заставляли Веру зимой ходить с сестрами на каток, а летом играть в теннис. Как же она не любила эти спортивные игры!

В сентябре 1908 года на гастроли в Москву приехала из Петербурга Вера Комиссаржевская – известнейшая русская актриса. Ее талант пробудил страсть к театру юной Верочки. Она стала играть все заглавные роли в гимназических постановках. Но мечта о большой сцене, казалось, навсегда останется только мечтой...

Верочка окончила гимназию в 1910 году. На выпускном балу она познакомилась с Владимиром Холодным – высоким, плечистым, круглолицым, добродушным студентом-юристом. Они полюбили друг друга с первого взгляда. Вскоре они – при дружном неодобрении обоих семейств – поженились. Тогда не одобряли скоропалительные браки. Но этот брак оказался на редкость счастливым: они до самой смерти любили друг друга. Свадьба была очень скромной, приглашены были только самые близкие.

В 1912 году у супругов Холодных родилась дочь Евгения. Роды прошли тяжело, Вера потом долго болела, и врачи запретили ей больше

рожать – по крайней мере, на несколько лет. Но, ни Вера, ни Владимир не могли себе представить семью только с одним ребенком. И когда Жене исполнился год, они удочерили еще одну девочку – Нонну.

В это же время Вера увлеклась кинематографом. В то время кино – синематограф – не считалось серьезным искусством. Seriously – это театр, а кино – только пустое развлечение. Но невероятно популярное! В кино ходили все. Сначала – просто смотреть на движущиеся по экрану фигуры. Потом появились сюжетные картины – мелодрамы, исторические, комедии. В первых русских кинофильмах снимались известнейшие драматические актеры: Екатерина Рощина-Инсарова, Вера Пашенная, Петр Оленев, даже сам Шалапин. Репертуар того времени строился главным образом на любовных сюжетах, в основном "из великосветской жизни". Загадочные женщины, коварные обольстители, бурные страсти, дуэли и самоубийства. Вера обожала кинематограф и старалась не пропускать премьер. В это время началась Первая мировая война. Мужа Веры призвали на фронт, и семья стала испытывать финансовые затруднения.

Вера отправилась в мастерскую "Тимана и Рейнгарда", где снималась "Русская золотая серия". Она надеялась заработать на съемках,

столь необходимые сейчас деньги. В это время режиссер Владимир Гардин снимал там "Анну Каренину". Он снял Веру Холодную в двух эпизодах, но в большой роли отказал, не обнаружив у красивой дебютантки никакого таланта.

Однако на просмотре материала на юную красавицу обратил внимание совладелец мастерской Тиман. Он дал ей рекомендательное письмо к Евгению Францевичу Бауэру (Анчарову), режиссеру-художнику конкурирующей фирмы "Ханжонков и К".

Тот в это время собирался снимать "Песнь торжествующей любви" по повести И.С. Тургенева - мистическую любовную драму. И на главную роль ему требовалась женщина необыкновенной красоты - причем опыт и умение играть его не интересовали. Когда к нему привели Веру Холодную, он был потрясен. Он тут же взял ее на роль - как только убедился в ее киногеничности.

Критики сходятся в том, что Вере Холодной необыкновенно повезло с режиссером. Только Бауэр мог сделать из Веры Холодной звезду. На первый план у Бауэра выходила внешность и киногеничность актера, а его исполнительский талант не имел никакого значения. Выдающийся оператор, художник, влюбленный в кинематограф режиссер, - он смог не только максимально раскрыть красоту Веры Холодной,

но и научить молодую и неопытную еще актрису использовать свою внешность как средство передачи своих эмоций.

Фильм имел оглушительный, исключительный успех. А Бауэр был так восхищен красотой и естественностью Веры, что сразу же по окончании первого фильма – не дожидаясь, начала его проката – стал снимать ее во втором.

И опять оглушительный успех. Именно этот фильм принес Вере Холодной известность у публики. Всего на фирме Ханжонкова Вера снималась год, и за этот год она сыграла в **тринадцати фильмах**. Преимущественно это были все те же "салонные мелодрамы" – красивая женщина среди красивых вещей, красивых мужчин и красивых страстей, иногда в конце – красивая смерть. Было несколько исторических постановок и экранизаций классики, но все же, истинную славу Вере Холодной принесли именно роли в мелодрамах.

Она становится суперпопулярной. Ее портреты печатаются в журналах – она позирует на них в роскошных нарядах. И мало кто знал, что свои платья Вера придумывает сама и сама создает свои роскошные шляпки.

Ее красота с первого взгляда поражала всех – и мужчин, и женщин. Она была не просто красива, в ней было огромное обаяние, которое кинокамера только усиливала. Она была

потрясающе киногенична, а на фотографиях получалась еще лучше. Особенно привлекали внимание ее огромные, с поволокой, серые глаза. Эти глаза буквально завораживали зрителей.

В августе 1915 года пришло извещение о том, что поручик Владимир Холодный тяжело ранен в бою и находится при смерти. Вера немедленно бросает работу, семью, детей - и едет к мужу в госпиталь. Она заботилась о нем, поражая своей самоотверженностью профессиональных сестер милосердия, - и практически вытащила его с того света. В Москву супруги вернулись вместе - Владимира отправили в отпуск "по ранению".

А Вера была вынуждена срочно выехать с киногоруппой в Сочи на натурные съемки. Ей даже не дали отдохнуть - из-за ее отсутствия вся группа простаивала. Потом - безостановочная работа в Москве. Пока жена снималась, Владимир оставался дома один. В середине октября, даже не оправившись после ранения, он попросился обратно на фронт. Вера с огромным трудом смирилась с отъездом мужа. Она с головой ушла в работу - и снималась постоянно.

Веру Холодную стали называть "королевой экрана". Новый фильм с ее участием выходил примерно каждые три недели.

К 1916 году кинопроизводство в России достигло своего пика. Из-за войны зарубежные фильмы недоступны, зато между российскими кинофабриками конкуренция все растет. Снимать фильмы становится все выгоднее. Все больше предпринимателей приходят в кинобизнес со стороны.

К середине 1918 года она стала не просто популярной актрисой, а настоящим явлением в русском кино. Ее фильмы были популярны в Европе и Америке, в Турции и Японии - ведь для немого кино не важен язык. Ее приглашали сниматься в Голливуд и Берлин. Она отказывалась. Не хотела уезжать из родной страны. Хотела остаться в России. И осталась.

Вера Холодная продолжала сниматься у Харитоновы - в фильмах "Мещанская трагедия" и "Княжна Тараканова". Заканчивать этот фильм в июне поехали на натуру в Одессу. Оттуда Вера Холодная уже не вернулась. Одесса тогда была оккупирована немцами - а вообще власть в городе менялась постоянно. Но съемки шли полным ходом: кроме "Княжны Таракановой", были отсняты еще несколько картин. Одесситы толпами ходили за Верой Холодной, торчали под окнами. Она приехала в Одессу вместе с матерью, сестрой Соней и старшей дочерью Женей. Позже к ним приехала и третья сестра - Надя. Владимир Холодный и Нонна остались в Москве.

В середине зимы Женя заболела скарлатиной, и семья переехала из гостиницы на частную квартиру. Потом Вера вернулась в гостиницу – так было дешевле. Но в ее роскошном номере температура была минус девять градусов.

Восьмого февраля 1919 года Вера Холодная выступала на концерте в пользу Фонда профессионального союза театральных художников города Одессы. В театре было холодно, зрители сидели в шубах, а актеры выходили в открытых платьях. Еще до начала концерта ее начал бить озноб. После концерта она слегла. Врач поставил диагноз – "испанка", особая форма гриппа. В 1918 году в Европе от этой болезни умерло, по разным данным, от трех до шести миллионов человек. У Веры Холодной она осложнилась воспалением легких. Ее лечили лучшие врачи Одессы. Она проболела восемь дней. Последние четыре дня и четыре ночи под окнами стояла огромная толпа. К Вере никого не пускали. Врачи и близкие, находившиеся у постели больной, рассказывали, что, даже умирая, Вера, будто играла сцену смерти. Чувствуя, что ее минуты сочтены, она позвала из соседней комнаты свою дочь Женю, величественным жестом велела ей опуститься на колени, положила руку девочке на голову и грудным и прочувствованным голосом благословила ее. После чего, грациозно

откинувшись на подушки, Вера Холодная ушла в то царство теней, из которого уже не возвращаются. Ее лицо было абсолютно спокойно. «Ваши пальцы пахнут ладаном, а в ресницах спит печаль. Ничего теперь не надо вам, никого теперь не жаль», — написал Вертинский.

Тело актрисы набальзамировали для отправки в Москву, но дороги были закрыты - и Веру Холодную похоронили в Одессе.

В 1931 году первое христианское кладбище, на котором похоронили Веру Холодную, превратили в парк, и склеп актрисы был разрушен. Ее сестра, тогда уже известная балерина, просила разрешения перевезти гроб с телом сестры на другое кладбище - где была похоронена их мать. Ей сказали, что тело будет перевезено в Москву. Но так и не довезли.

Ее могилы не существует. Но осталась память о ней. Песни Вертинского, пять ее фильмов и пленка с записью ее похорон, слухи и домыслы, легенда о ее смерти, легенда о ней самой. Больше таких не было.

За свою карьеру киноактриса снялась, по разным свидетельствам, то ли в сорока, то ли в восьмидесяти фильмах. Из фильмов с её участием до нас дошло только пять.

Эпоха «Немого кино» закончилась в сентябре 1922 года, когда была решена проблема синхронизации видеоряда и звука, и в

Берлине состоялась премьера первого звукового фильма. В это же время вышел в свет первый цветной фильм, исключаящий из гаммы синий цвет. В 50-х гг. стала использоваться магнитная запись и воспроизведение звука, осваивались панорамный, стереоскопический, полиэкранный кинематографы. Возникшие тогда предпосылки «эффекта присутствия» зрителя вылились сегодня в многоканальные системы звукового сопровождения, а на смену классическому кинематографу постепенно приходит цифровое кино. Появляются новые лица, новые кумиры.

Еще одна интересная биография. Еще одна актерская судьба. **Фаина Раневская....**

Так же, как и Вера Холодная, Фаина Раневская родилась в августе месяце. Только на три года позже, в 1896 году в городе Таганроге, в еврейской состоятельной семье. Звалась она в ту пору **Фанни Гіршевна Фэльдман**; Фаиной Раневской она станет позже. На момент рождения Фаины её отец, был владельцем фабрики сухих и масляных красок, нескольких домов, магазина строительных материалов и парохода «Святой Николай».

Как вспоминала сама Фаина Георгиевна, она не была счастлива в родительском доме: «Мне вспоминается горькая моя обида на всех окружавших меня в моем одиноком детстве...» Почему же, живя без всяких материальных проблем, в семье, где у нее были еще брат и

сестра, горячо любимая мать, девочка чувствовала себя несчастливой и одинокой? Возможно, причина в ее повышенной ранимости из-за легкого заикания, которым Фаина страдала от рождения. В юности Фаина очень завидовала красоте своей сестры, и в будущем всех красивых девушек она называла «фифами». Боясь насмешек, Фаина сторонилась сверстников, не имела подруг, не любила учиться. С трудом проучившись в младших классах Мариинской женской гимназии, девочка упросила родителей забрать ее оттуда. «Училась плохо, арифметика была страшной пыткой. Писать без ошибок так и не научилась. Считать тоже. Наверное, потому всегда, и по сию пору, всегда без денег...» - подсмеивалась впоследствии Фаина Георгиевна. В то же время Фаина получила обычное для девочки из обеспеченной семьи домашнее воспитание, обучалась музыке, пению, иностранным языкам, любила читать.

Когда она впервые посмотрела спектакль в городском театре, то поняла, что в ней живет актриса. Кстати, как вы уже поняли, Раневская – это псевдоним. И родился он после посещения ею спектакля «Чайка» по пьесе А.Чехова во МХАТе. Как то у нее из сумочки выпали деньги и она, увидев это, произнесла: «Как красиво они летят». Ее спутник заметил, что она прямо как Раневская из Чайки. Вот так и появилась Фаина

Раневская, которая псевдоним сделала своей настоящей фамилией. Но мы немного забежали вперед. Как признавалась Раневская, профессию она не выбирала - она в ней таилась. После увиденного на сцене, она уже знала, что будет актрисой обязательно.

Сдав экстерном экзамены за курс гимназии, Фаина стала посещать занятия в частной театральной студии. Девушка училась свободно двигаться на сцене, говорить, растягивая слова, чтобы скрыть свое заикание. Отец снисходительно относился к увлечению дочери до тех пор, пока она не объявила о своем решении стать профессиональной актрисой. Отец был категорически против того, чтобы его дочь стала актрисой. В те времена актерство не относилось к престижной профессии. Это было делом низов. В 1915 году Раневская уезжает в Москву поступать учиться в театральный институт. Но, увы, ее никуда не принимали. Зато повезло в другом. К девушке с участием отнеслась актриса Гельцер. Это она порекомендовала Раневскую в Малаховский летний театр под Москвой. И хотя Фаине пришлось играть в массовке, но для нее было настоящим счастьем даже просто находиться рядом с известными актерами.

Начались ее скитания по провинциальным театрам - Феодосия, Кисловодск, Ростов-на-Дону. В Ростове она познакомилась с актрисой

Павлой Леонтьевной Вульф, в лице которой Раневская обрела надежного друга на всю жизнь. В годы Гражданской войны Вульф приютила Раневскую, а помогал им выжить знаменитый драматург Макс Волошин. Тогда же Раневская была принята в труппу «Театра актера», главным режиссером которого был Павел Анатольевич Рудин.

Потом революция, после которой вся ее семья Фельдман эмигрировала. Для Фаины Георгиевны вопрос об эмиграции не стоял. Она не представляла себя без России. Будучи в Ростове, Раневская свела дружбу с Павлой Вульф, актрисой, дружба с которой продлилась всю жизнь. В Москве она оказалась только в 1931 году, когда после ее письма Александру Таирову была принята в труппу московского Камерного театра.

В 1935 году она служит в центральном театре Красной Армии. В 1939 году она опять остается без работы в театре. Началась война и Фаина Раневская эвакуировалась до 1943 года в Ташкент. В 1943 году она играет на сцене московского Театра драмы и только в 1949 году она обретает свой театр, Театр им. Моссовета, в котором проработала много лет.

Самую большую славу и популярность Фаине Раневской принес **кинематограф**. Хотя Фаина Георгиевна и недолюбливала его. Всем известны ее высказывания о своих работах в

кино - «Деньги съедены, а позор остался». В кино Фаина Раневская дебютировала в **1934 году**, будучи тогда актрисой Камерного театра. Начинаящий режиссер Михаил Ромм, увидев ее на сцене, пригласил на роль госпожи Луазо в фильме «Пышка» по знаменитой мопассановской новелле. Как признавалась Раневская, съемки были очень сложными. Отопление не работало – павильоны сохраняли температуру холодильной камеры, и у актеров зуб на зуб не попадал. Постоянная суэта, мучительно долгая установка света, шум аппаратуры, вечная неразбериха... Фильм снимался в немом варианте. Тем не менее, чтобы лучше прочувствовать роль, Раневская достала подлинник мопассановского рассказа и затвердила несколько фраз госпожи Луазо на языке оригинала.

Приехавший в Советский Союз Ромен Роллан был в восторге от фильма. Среди актеров он выделял в первую очередь Раневскую. По его просьбе «Пышку» продемонстрировали во Франции и картина прошла там с огромным успехом.

Но Раневская решила больше не сниматься в кино. Уж больно это утомительное дело. Однако в 1939 году она снимается сразу в трех фильмах: «Человек в футляре», «Ошибка инженера Кочина» и «Подкидыш». Последний фильм подарил миру известную роль с крылатой фразой: «Муля, не нервируй меня!». Потом были

фильмы «Мечта» (1940 год), «Свадьба» (1943), «Весна» (1947) и «Золушка» (1947). В этих фильмах проявился великолепный актерский талант актрисы. Но она не могла просто исполнять команды режиссеров. Она сама придумывала себе роли. Иногда так ярко, что некоторые режиссеры протестовали. Маленькие эпизоды в фильмах она превращала, чуть ли не в главные.

В середине 60-х Раневская возвращается в театр к Завадскому. В театре Моссовета она работала до конца своих дней. Все экранные и сценические работы Раневской можно перечесать по пальцам. «Я в своей жизни не сделала 99 процентов из ста», - говорила она. Но даже, то небольшое сделало ее величайшей отечественной актрисой. В 1992 году Лондонский ежегодник «Кто есть кто» включил ее в число десяти лучших актрис XX века. И это не случайно. Кто-то из крупных режиссеров сказал о Фаине Георгиевне: «Она может все!» Актриса в совершенстве владела всеми жанрами - от трагедии до фарса. Раневская не играла - она жила своими ролями, как живут своими играми дети, до конца, до полной правды, до счастья.

Сталин видел Раневскую в театре и говорил: «Вот Жаров в разном гриме, разных ролях - и везде одинаков; а Раневская без грима, но везде разная». Она была очень ранимой и неуверенной, и характер у нее был

тяжелейший: нетерпимость, несдержанность, обидные слова, сорвавшиеся сгоряча, вспыльчивость.

Но, Раневская была очень доброй. Отдавая последнее, она делала это легко и просто. "Самое главное я знаю - надо отдавать, а не хватать". За год до своей смерти актриса отказалась играть на сцене. Ей было 87 лет.

В своей официальной автобиографии, которую Фаина Георгиевна написала в 1950 году, к 35-летию работы в театре, она перечисляла: «За этот период я сыграла свыше 200 ролей в театре и 20 ролей в кино. Народная артистка республики, лауреат Сталинской премии.

«Ну да, я великая артистка, и поэтому я ничего не играю, мне не дают, меня надо сдать в музей... Скоро шестьдесят лет, как я на сцене, а у меня есть только одно желание - играть с актерами, у которых я могла бы еще поучиться».

Когда Фаине уже присвоили звание народной артистки, ею заинтересовался Комитет Национальной Безопасности. Планировалась, как тогда говорили чекисты, моментальная вербовка в лоб. Раневская сумела очень изящно вывернуться: выслушав подосланного молодого человека, она сказала, что готова сотрудничать, однако проблема в том, что она живет в коммунальной квартире и разговаривает во сне. «И вдруг ночью, во сне, я начинаю сама с собой

обсуждать способы выполнения вашего задания. Называть фамилии, имена и клички объектов, явки, пароли, время встреч и прочее. А вокруг меня соседи». После этого Раневская получила отдельную квартиру, а сотрудничать с КГБ снова отказалась. Мотивировала тем, что может проговориться на гастролях.

Она была и остается гениальной актрисой. Многие фильмы запомнились зрителям именно благодаря Раневской, хотя ее роли чаще всего были эпизодическими. Но две минуты экранного времени Раневской значили для фильма куда больше, чем все главные персонажи.

Высказывания Фаины Раневской

- Жить надо так, чтобы тебя помнили и сволочи.
- Жизнь — это небольшая прогулка перед вечным сном.
- Глядя на прореху в своей юбке: напора красоты не может сдержать ничто!
- Милочка, если хотите похудеть - ешьте голой и перед зеркалом.
- Женщины умирают позже мужчин, потому что вечно опаздывают.
- Вы спрашиваете, что такое сказка? Ну что тут можно ответить. Вы выходите замуж за ужасное чудовище, а оно превращается в прекрасного принца. Это - сказка. А быль - это когда всё наоборот.

- Женщины, естественно, умнее мужчин. Вы когда-нибудь встречали женщину, потерявшую голову оттого, что у её любовника красивые ноги.

- Человек делает тебе зло, а ты ему конфетку. Он опять зло, а ты опять конфетку. И так до тех пор, пока у этой твари не разовьётся сахарный диабет.

После смерти матери, Раневской, благодаря хлопотам и участию Фурцевой, удалось добиться разрешения пригласить в Москву свою сестру - Изабеллу Георгиевну Паллен. Сестра приехала и была поражена. Фаина Георгиевна, как она знала, считалась ведущей актрисой, звездой театра и кино. И при этом у нее не было ни машины, ни дачи, ни виллы, а всего лишь двухкомнатная квартира, которую Фаина Георгиевна получила в 50-х годах. Правда, это была весьма престижная квартира, в высотке на Котельнической набережной. В этом доме жили известные актеры, режиссеры, драматурги, писатели. Но обескураженная Изабелла не могла понять, в чем достоинства «высотки», если внизу, под окнами располагается кинотеатр и хлебный магазин. *«Я живу над хлебом и зрелищем»*, - говорила Фаина Георгиевна. Утром грузчики, выгружая товар, ругались, шумели, не давали спать. Вечером гудела публика, расходясь после последнего сеанса. В представлении Изабеллы такую квартиру могли

дать только в наказание. На что Фаина Георгиевна спокойно отвечала: «Моё богатство, очевидно, в том, что мне оно не нужно».

Заключение: Вот такие разные судьбы у двух звезд экрана - королев кинематографа. Талант и известность, слава, поклонники. И для той, и для другой кинематограф был смыслом жизни, призванием. Он приносил им радость творчества, но и терзал мучительными сомнениями. Одна прожила всего 26 лет, другая 87. Но, обе оставили яркий, неповторимый, свой след в истории кинематографа. Причина успеха и благодарной памяти зрителей кроется в таланте актрис и их огромной трудоспособности и стремлении обеих к совершенству.

«НАКРОЕМ СТОЛ ДЛЯ РОДНЫХ И ДРУЗЕЙ»

Интерактивное занятие

Владимирская областная специальная библиотека для слепых успешно провела интересное мероприятие для читателей с нарушениями слуха и зрения - **«Накроем стол для родных и друзей»**. Это мероприятие является заключительным из цикла интерактивных занятий «Хочу все знать – о ЛОЖКЕ». Занятия проводились в течение года:

- 1. Уважаемая Ложка;**
- 2. Ложка своими руками;**
- 3. Кто хочет кашу есть, тот приготовь ложку;**

Целью занятий было ознакомление инвалидов, имеющих два сенсорных нарушения, с предметом - ложка, с ее историей возникновения, с традициями, связанными с нею, с технологией изготовления, с пословицами и поговорками о ложках, разнообразием росписи и т. д.

Итоговым мероприятием этого образовательного цикла стало чаепитие **«Накроем стол для родных и друзей»**.

Основной целью данного мероприятия было закрепить всю полезную информацию, предоставленную на предыдущих занятиях и применить полученные знания на практике и использовать их в бытовой жизни. Наши

подопечные познакомились с этикетом чаепития, учились готовить чайный стол по всем правилам. Познакомились с особенностями чаепития на Руси, определенными чайными традициями Владимирского края. Совместными усилиями были накрыты чайные столы по всем правилам чайной церемонии и с учетом традиций.

Кипел самовар, подавался ароматный чай с травами, подавались баранки, бублики, варенье. Теперь читатели четко знают, с какой стороны от чашки кладут ложки, какой скатертью накрывают стол, какие салфетки требуются к какому чаепитию и многое, многое другое. Много интересного и полезного узнали наши подопечные. Казалось бы рядовое событие – чаепитие. Ан, нет. Многого мы не знаем, что-то подзабыли.

А для наших особых читателей эти занятия вдвойне необходимы, они дают им возможность подарить праздник своим родным и близким. Для них очень важно чувствовать себя нужными, полезными и равными. С какой гордостью рассказывают они про чаепитие, устроенное дома для своих домашних по всем правилам чайной церемонии.

Совместные чаепития слепоглухих и зрячеслышащих очень способствуют созданию семейной дружеской атмосферы, социальной интеграции сенсорных инвалидов.

А еще сотрудникам специальной библиотеки очень хотелось познакомить своих подопечных с традиционно русским чаепитием, с особенностями чаепития во Владимирской области. В познании и сохранении народных традиций и выражается любовь людей к своему прошлому, своей культуре.

Описание мероприятия

Название: *«Накроем стол для родных и друзей»*

Форма: заключительное мероприятие цикла интерактивных занятий «Хочу все знать про Ложку»

Продолжительность: 1ч. 40 мин.

Место проведения: Музей Ложки г. Владимир, ул. Октябрьская д.4

Организаторы: ГБУК «Владимирская областная специальная библиотека для слепых»

Цель мероприятия:

в доступном формате для людей с двумя сенсорными нарушениями предоставить информацию, необходимую им для самореализации, интеллектуального развития и успешной интеграции в общество;

обучить инвалидов навыкам, способствующим повышению самооценки и расширению социальных контактов.

Целевая аудитория: инвалиды с нарушениями слуха и зрения, читатели Владимирской областной специальной

библиотеки для слепых. Возрастная группа - от 20 до 70 лет.

Участники: Сотрудники специальной библиотеки, музея, сурдопереводчик владимирского отделения ВОГ, волонтеры из числа студентов факультета социальной педагогики, соцработники, сопровождающие.

Оформление, оборудование, раздаточный материал: столы, скатерти в русском народном стиле, тканевые салфетки, самовар, чайный сервиз, стаканы с подстаканниками, чайные ложки, щипцы для сахара, розетки для варенья, заварочный чайник, молочник, сахарница, вазочки для сладостей. Сахар, конфеты, варенье, мед, выпечка (данный раздел выполняется в соответствии с реальными возможностями).

Пролог, начало мероприятия:

Приглашенных участников мероприятия встречают сотрудники библиотеки. Волонтеры помогают подопечным пройти в гостевой зал и сесть за накрытые для чаепития столы согласно заранее согласованной схеме размещения.

Таким образом, за каждым столом размещаются подопечные и их сопровождающие или волонтеры. Начинает мероприятие сотрудник библиотеки. Она приветствует собравшихся, напоминает о темах прошлых занятий, для проверки и с целью закрепления

пройденного материала задает проверочные вопросы и предоставляет слово ведущему. И начинается увлекательный рассказ об истории появления чая в России, знакомство с чайной церемонией, традициями и региональными особенностями.

Ведущий. Сегодня мы не только угостим вас чаем, но и расскажем много интересного об этом чудесном напитке, о чайных традициях и обычаях на Руси.

Один из самых популярных напитков в России – конечно же, чай. Все, что связано с чаепитием играет важную роль в русской культуре.

Вот уже три столетия в России без чая не обходится ни одно семейное торжество, ни одна дружеская встреча. За чаем проходят душевные посиделки, обсуждаются важнейшие новости, люди обмениваются мнениями, спорят, веселятся, заключают деловые сделки и просто отдыхают.

Чай прочно вошел в жизнь русского человека, чаепитие стало неотъемлемой, очень важной составляющей общественной жизни.

Главное в русском чаепитии – это атмосфера душевности, веселья, покоя и радости, возможность испить чаю в приятной компании. Не зря в России за чаем, прочно закрепилась слава напитка, согревающего не только тело, но и душу.

Об особой роли чая в жизни русского человека говорят такие пословицы: «Где есть чай – там под елью рай», «Чай пьешь – до ста лет проживешь», «Выпей чайку – забудешь тоску», «За чаем – не скучаем».

Несмотря на то, что исторически чай был дворянским напитком, в России прижилась так называемая традиция «пить чай по-купечески», что означает длительное, затяжное чаепитие, которое сопровождается поеданием всевозможных варений, печений, и прочих сладостей. «Самовар кипит – уходить не велит» – в России не принято «перехватывать» чай на ходу, чаепитие должно быть неспешным, неторопливым, человек должен получать удовольствие как от питья и еды, так и от приятного общения. В связи с продолжительностью процесса чаепития предполагается, что гости не должны быть голодными. Поэтому чайный стол всегда был богат едой. Гастрономическое богатство нередко превращает чаепитие в отдельный прием пищи. Богатый стол также является символом знаменитого русского гостеприимства, ведь даже в сказках говорится, что гостя первым делом нужно «накормить-напоить».

Прежде всего, знакомимся с сервировкой чайного стола. В первую очередь разговор о скатерти. О нарядной праздничной скатерти –

для особых случаев, и более простой - для каждодневных чаепитий.

Традиционно на Руси чайный стол хозяйка накрывала цветной скатертью и ткаными салфетками ручной работы.

Знаете ли вы, что крахмаленные белые скатерти, да еще и украшенные вышивкой и кружевом предназначены для особых чаепитий, связанных с важными, торжественными событиями и призваны создавать и подчеркивать особое праздничное настроение.

Учитывалась и форма стола. Если стол овальный или круглый, скатерть стелили в два слоя. Нижнее полотнище ткани – так называемая «юбка» – должна свисать со стола примерно на 25-30 см, до сиденья стула. «Юбку» можно было заколоть, собрать складками или сборками. Поверх этой ткани расстилали основу – скатерть такого же размера, как и стол. На Руси было принято стелить на стол льняные скатерти с вышивкой. Наша Владимирская область с 12 века являлась центром развития особой техники вышивки – «верхошов» или владимирская гладь.

Это одностороннее шитьё с небольшими стежками. В вышивке в основном растительный орнамент. Основная особенность владимирских швов состоит в том, что крупными стежками застилается лишь лицевая сторона орнамента. Владимирскую вышивку отличает

цветовая гамма – это вышивка нитками различных оттенков красного тона, для контраста используются разноцветные вкрапления.

Прославлен на Руси поселок Мстера,
Владимирский, уютный, русский край,
Где вечерами мастерицы грели
В своих руках волшебных ниток рай.
И затянув печально, тихо песню
Простую, а порою и без слов,
Орнаментом на ткань ложился древний,
Владимирский, прекрасный верхошов.
Орнамент прост и сложен как природа,
В нем отражен привычной жизни стиль,
Здесь сказки, были русского народа
Сплелись узором в длинный путь один.

И вот стол накрыт скатертью. Начинаем знакомство с предметами сервировки чайного стола:

1. Салфетки и дорожка на стол;
2. Самовар и поднос;
3. Заварной чайник;
4. Грелка для заварного чайника;
5. Чашки с блюдцами;
6. Чайные ложки;
7. Десертные приборы (ножи, вилки, ложки - в зависимости от десертного блюда);
8. Десертные тарелки;
9. Салфетки;

10. Кондитерская лопатка или щипцы для торта и пирожных;
11. Ситечко для чая;
12. Щипчики для сахара;
13. Розетка для варенья, джема, меда;
14. Вилочка для лимона;
15. Ложка для сахарного песка;
16. Сахарница.

Начинаем сервировать стол.

Основные правила сервировки чайного стола

1. Скатерть должна быть кристально чистая и идеально отглаженная.

2. Десертные тарелки для пирожных ставятся ближе к краю (на расстоянии примерно 2 см от края стола) напротив каждого сидящего за столом, а чашка – правее и ближе к середине стола.

3. Рядом с тарелкой с правой стороны положить нож, вилку и ложку, за тарелкой, ближе к середине стола, разместить приборы для фруктов.

4. Чуть правее от тарелки поставить чайную чашку на блюдечке, причем ручка обязательно должна смотреть вправо, а на блюдце необходимо положить чайную ложку.

5. Слева от тарелки размещают розетку для варенья, блюдце для косточек и еще одну чайную ложечку.

6. Салфетки (красиво сложенные) кладутся на десертные тарелки или слева от них.

7. По всему периметру стола расставляют тарелки с выпечкой, печеньем, обычно прикрытые салфетками, чтобы сохранить свежесть, конфетницы.

8. Рядом с выпечкой размещают тарелки с тонко нарезанным лимоном.

9. В центре стола ставят молочник с молоком или сливками на маленькой тарелочке, сахарницу с ложечкой или щипчиками, если сахар кусковой. Там же должны стоять графины с вином, ромом и сиропами.

10. Варенье, джемы, мед и масло располагают в вазах и тарелочках по краю стола.

11. Чайник, независимо от размера, ставится возле хозяйки, лучше, если есть возможность поставить его рядом на маленький столик. Там же ставят заварочный чайник, саму заварку и ситечко для чая.

В старину главным атрибутом чайного стола был «пузатый» самовар, который ставили слева от хозяйки.

Подавали чай на стол парами: небольшой чайник с заваркой устанавливали на самоварчик либо на чайник с кипятком. Кстати сказать, такой способ подачи чая – чисто русское изобретение, нигде больше так чай не подают.

К чаю подавали истинно русские угощения, так называемое «хлебное» – пряники, кренделя, сладкие пироги, калачи. А еще мед и варенье.

Кстати, чай с вареньем пьют только в России, а в Европе это лакомство незнакомо, к чаю там подают фруктовый джем.

Принято было также «забеливать» чай сливками или молоком, а в дворянских семьях еще подавали ром и коньяк.

Еще одно отличие русского чаепития – только на Руси бытовало выражение «пить чай с полотенцем»: самовар чая – на стол, а полотенце – купцу на шею. Таким образом, согревались зимой от мороза.

В XIX веке на Руси мужчин, торговавших чаем, называли «чайниками», а женщин – «чайницами», по аналогии с рыбаками и грибниками.

Мужчинам чай подавали в стаканах с подстаканниками, а женщинам – в чашках. В очень больших, бедных семьях, где не было возможности купить фарфоровую посуду, пользовались дешевыми стаканами, которые ставили на стеклянные блюдца.

Ложки появились в России очень давно. Чайные ложки распространились в конце X – начале XI века. Делали их из различного металла. В богатых семьях пользовались серебряными ложками, иногда они были

отделаны эмалью. Бедные семьи довольствовались оловянными, костяными ложками или из сплавов. Чайные ложки имели различную форму, часто затейливую, но объем их был, как и сейчас, почти одинаков – 4-5 мл.

На Руси существует правило: чай должен быть как поцелуй – горячий, крепкий, сладкий.

Чай раньше подавали в двух чайниках - с заваркой и кипятком. Отсюда выражение "подать пару чая".

Достоинства чая легко испортить неумелым завариванием. Ныне во всем мире применяется классический способ заварки чая, стоящий из следующих операций:

1. Вскипятить воду.
2. Прополоскать, ею фарфоровый чайник для заварки.
3. Вылить из чайника эту воду.
4. Залить туда 3-4 чайных стакана крутой кипяченой воды.
5. Засыпать столько чайных ложек сухого чая, сколько человек находится за чайным столом.
6. Закрывать плотно чайник крышкой и покрыть его сверху салфеткой.
7. Через 5 минут настой готов и его можно разливать по чашкам.

Многие традиции русского чаепития сохранились и сейчас. Сервировка стола для

чайного приема, по-русски следующая: на большое блюдце ставят чашку ручкой вправо, за ней тоже черенком вправо кладут чайную или десертную ложку. Чуть левее помещают небольшую тарелочку для угощения и маленький нож на тот случай, если будут предложены поджаренные ломтики хлеба или булки, на которые можно намазать масло, а сверху положить мармелад или кусочек сыра.

Нож должен лежать справа от тарелки лезвием к ней. Слева от тарелки кладут небольшую салфетку. Чайник или кофейник, а также сливки и сахар ставят на стол.

Во время чаепития нужно держать в левой руке блюдце, а в правой – чашку с чаем. До тех пор пока все присутствующие не получили свою первую чашку, не следует просить для себя вторую.

Ложку, которой размешивается сахар в чае или кофе, нужно вынуть из чашки и положить рядом на блюдце. Оставленная в стакане чайная ложка – плохой тон.

Разливая чай, не следует наполнять чашки до краев. Уровень чая в чашке должен быть на 1–1,5 см ниже края чашки.

**Как правильно есть:
несколько правил поведения за столом,
которые помогут «не упасть лицом в грязь»**

1. Торты и бисквиты обычно подают на одном большом блюде, с которого их следует брать с помощью специальной лопаточки или щипчиков. Есть их, полагается с помощью специальной вилочки или чайной ложечки.

2. Кексы и ромовые бабы могут также подаваться на общем блюде уже разрезанные на кусочки, откуда их также берут с помощью щипчиков, или предлагаться каждому гостю на индивидуальной тарелочке. Есть их нужно десертной ложечкой.

3. Пирожные, такие как корзиночка, можно есть руками.

4. Десерты, которые подаются на общем блюде в маленьких бумажных салфетках, берут специальной ложечкой и переносят на свою тарелку вместе с салфеткой. Едят десертной вилкой или ложкой прямо с салфетки.

5. Печенье, вафли, сухие пирожные, бублики, калачи, крендели берут руками с общей тарелки, кладут на свою и едят, отламывая небольшие кусочки.

6. Фрукты едят следующим образом:
- яблоки и груши кладут на свою тарелку. Очищают от кожуры, нарезают на дольки, вычищают сердцевину и только затем начинают есть;

- арбузные дольки берут с общего блюда, ножом убирают косточки и едят при помощи ножа и вилки;
- сливы разламывают пальцами, держа их над тарелкой, удаляют косточку и съедают по половинке;
- кисть винограда полностью переносят на свою тарелку и едят, отщипывая по ягодке, незаметно выплевывая косточки на ложку;
- и персики, и абрикосы надрезают ножом до косточки, разламывают, вырезают косточку;
- персики очищают от кожуры, нарезают дольками и едят с помощью вилки. Абрикосы едят по половинке;
- апельсин очищают от кожуры, предварительно надрезав ее ножом дольками, затем разделяют мякоть на 6-8 долек, ножом убирают косточки, едят руками;
- мандарин и чистят, и делят, едят руками, сплевывая косточки на ложку;
- лимон обычно подают уже нарезанным кружочками и посыпанным сахаром, брать его следует ложечкой;
- банан едят руками, очищая сначала до половины, а после того как половина банана съедена, очищают его до конца, кожуру оставляют на тарелке.

7. Клубнику, малину и землянику обычно подают в индивидуальных вазочках,

посыпанные сахаром или залитые сливками, а едят с помощью чайной ложечки.

8. Конфеты сначала переносят на свою тарелку и только после этого разворачивают и съедают.

9. Для варенья существуют маленькие тарелочки, которые называются «розетками». Варенья из общей вазы накладываются в розетку, из которой вы можете кушать. Джем, мед накладывают из общей вазы в индивидуальную розетку и потом при помощи ножа намазывают на хлеб или булочку.

10. Масло намазывают на хлеб, который лежит на тарелке, ни в коем случае не делайте этого, когда держите хлеб в руках на весу.

11. Поданное к чайному столу мороженое необходимо есть маленькими кусочками, отламывая их чайной ложечкой, сосать, облизывать и размазывать по тарелке слишком большие куски не прилично.

Еще раз проверим – вспомним, как правильно надо заваривать чай.

1. Сначала надо вскипятить воду и сполоснуть _____(что?)

2. Всыпать в заварочный чайник чайную заварку и залить кипятком _____(какой объём чайника?)

3. Прикрыть заварочный чайник _____ (чем?)
4. Дать чаю настояться _____ (сколько времени?)
5. Долить заварочный чайник _____ (чем?)
6. Что можно подать к чаю? _____ .

Еще интересный факт о значимости чаепития: В России положительно к чаепитию относились иерархи русской православной церкви и руководители многочисленных мусульманских общин страны. Святым отцам полюбили застолье с чаем, будь то постный день, скромный или разговенье. Православная церковь считала чай средством борьбы с неумеренным потреблением алкогольных напитков, и была в числе инициаторов организации собственного производства чая на юге России.

Вот и подошло к концу наше чаепитие. Мы надеемся всё, что вы узнали сегодня о гостеприимстве, останется с вами навсегда, вы всегда будете правильно принимать гостей, ваш дом будет радостным и уютным, и на сердце у каждого тепло от этого.

**Чай горячий, ароматный
И на вкус весьма приятный.
Он недуги исцеляет
И усталость прогоняет,
Силы новые даёт
И друзей за стол зовёт.
С благодарностью весь мир
Славит чудо – эликсир!**

В заключение гости, и организаторы пьют чай, обмениваются интересной информацией из личного опыта и делятся впечатлениями.

Гости с удовольствием знакомятся с красочными книгами о народных традициях и по истории края представленных на выставке, подготовленной заранее сотрудниками библиотеки.

«ОЖИДАЕМ! ЗАЖИГАЕМ!»

Новогодние посиделки

Календарь этого года худей день ото дня. Осталось несколько дней до самого яркого и долгожданного праздника – встреча Нового года.

В России очень любят праздновать Новый год. Этот праздник уже настолько оброс всевозможными традициями, что даже начинаешь в них путаться.

Со временем появились новые обычаи, а старые потихоньку начали забываться, однако эти старые традиции зачастую настолько интересны, что они могут сделать этот праздник намного более веселым и радостным, а главное – интересным и необычным. Давайте же вспомним об этих славных традициях и попытаемся их возродить.

До 15 века на Руси Новый год праздновали 1 марта, а с 15 по 17 век праздник отмечали 1 сентября по юлианскому календарю.

Праздновать Новый год в ночь с 31 декабря на 1 января начали только при Петре I. Именно он в 1700 году, издал указ о переносе новогодних торжеств на первое января.

Указ получился очень забавным, на наш современный взгляд:

«Поелику в России считают Новый год по-разному, с сего числа перестать дурить головы

людям и считать Новый год повсеместно с первого января. А в знак доброго начинания и веселья поздравить друг друга с Новым годом, желая в делах благополучия и в семье благоденствия. В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять - на то других дней хватает». После Указа стали наряжать дома ветками ели, сосны и можжевельника, накрывать праздничные столы. А вот с чрезмерным винопитием не справились и до наших дней.

Нарядная елочка стала неотъемлемым атрибутом Нового года в 19 веке. До сих пор неизвестно, кто основал эту замечательную традицию. В России до сих пор не могут определиться, кто привез к нам елку - будущая жена царя Николая I или императрица Екатерина. В то время в нашей стране в моде была культура Германии и ее традиции, поэтому елочку приняли в России с радостью. Считается, что ель – это священное дерево, в котором живет добрый дух. Кроме того, вечнозеленая ель символизирует бессмертие, а шишки – хорошее здоровье.

А вот традицию украшать елку русские позаимствовали у французов. Французы украшали свои ели яблоками, печеньем,

бумажными цветами. Такая традиция быстро прижилась в Германии и во всей Европе.

Новый год старались встретить с чистой совестью и без долгов. Одевали обновы, мирились с врагами, просили прощения у родных и друзей за все обиды, которые могли им причинить в течение прошедшего года.

Так как Русь, в отличие от других западноевропейских стран, на григорианский календарь в 17 веке еще не перешла, вышла неувязка: на Руси еще долго Новый год отмечали по Старому Стилю, то есть, на 13 дней позже, чем вся Европа. Первый «зимний» Новый год в 1701 году торжественно провели в старой столице, Москве, на Красной площади, с военным парадом и фейерверками. С 1704 года официальные празднества были перенесены в новую столицу, Санкт-Петербург. Как и полагалось, с забавами, развлечениями для детей, пиршествами и парадами.

Хотя, справедливости ради надо сказать, что «зимний» Новый Год на Руси с трудом пробивал себе дорогу. Если бы не жесткий характер Петра, который буквально силой заставлял своих подданных ВСЕЛО отмечать новый праздник, если бы не смекалка Елизаветы I, которая начала устраивать пышные бал-маскарады при дворе и бесплатные праздники для народа, вряд ли бы эта традиция прижилась. Жители Всея Руси еще долгие годы желали

встречать Новый год «по старинке», 1 сентября. Сменились поколения, пока этот всеми сейчас любимый праздник не занял своего достойного места в календаре самых торжественных дат.

Традиции Нового года на Руси

Любопытно, что в Петровскую эпоху новогодние еловые или березовые ветви украшали фруктами (чаще всего, красными яблоками), орехами, сладостями, яйцами. Собственно говоря, любыми съедобными вещами, которые имели округлую форму. Традиции пить шампанское тоже не существовало вплоть до середины 18 века: она появилась только после разгрома наполеоновской армии, в 1813 году. Французское шампанское «Мадам Клико» с тех пор стало неизменным атрибутом новогодних гуляний. И сейчас его с удовольствием пьют те, кто может себе такую роскошь позволить.

В 19 веке, Новый год становится одним из самых любимых и долгожданных праздников. По всей стране устраиваются пышные массовые гуляния, балы, застолья (обязательно с зажаренными поросятами и редькой), публичные елки. Появляется и еще один неизменный символ Нового года – Дед Мороз. Правда, пока его популярность не так велика, да и неизменная спутница, внучка Снегурочка, его тоже еще не сопровождает.

Как праздновали Новый год в 20 веке

С 1918 года Россия переходит на григорианский календарь. Это означает, что жители страны начинают отмечать Новый год на 13 дней раньше. Правда, после революции для этого замечательного праздника наступают непростые времена. Уже в 1919 году новое правительство отменяет проведение торжеств и на Новый год, и на Рождество. Вплоть до 1935 года 1 января официально считалось обычным рабочим днем. Хотя очень многие втайне и продолжали отмечать свой любимый праздник.

Начиная с 1935 года, Новый год в России получает вторую жизнь. Постепенно возвращаются те традиции, которые мы все так ценим и любим: обязательно наряжать елку, пить шампанское, накрывать пышный стол, дарить друг другу подарки. Возникает и новый вкусный обычай: готовить на Новый год салат оливье, правда, не с рябчиками, как это было принято у французов, а с обычной вареной колбасой. Именно в эти годы Советский Новый год приобретает еще два главных символа, Деда Мороза и Снегурочку.

Во многих странах за несколько минут до наступления нового года (в России, как правило, в 23:55 31 декабря), 22:55, 0:55 главы государств обращаются к своим народам с речью, в которой обычно подводят некоторые из

итогах прошедшего года, желают удачи гражданам в новом году.

В СССР и России традиция таких обращений начинается с выступления Л. И. Брежнева перед Новым 1976 годом. При этом не обошлось и без казусов. Так, 31 декабря 1991 года вместо главы государства перед телезрителями выступил сатирик Михаил Задорнов.

Другой выдающийся пример - «двойное обращение» перед новым 2000 годом: вначале в полдень 31 декабря 1999 прозвучало обращение первого Президента России Б. Н. Ельцина, в котором он заявил о своей отставке (это обращение повторялось несколько раз), а через 12 часов с наступающим Новым годом телезрителей поздравил уже исполняющий обязанности Президента, Председатель Правительства России В. В. Путин.

После обращения главы государства средства массовой информации ровно в полночь транслируют сигнал точного времени (в России им служит бой курантов Кремля), знаменующий начало нового года. Как правило, после этого сигнала исполняется государственный гимн страны. Действующий гимн России впервые прозвучал также в новогоднюю ночь на 1 января 2001 года. Далее транслируются развлекательные телепередачи, такие как Голубой огонёк, Оливье - шоу, Старые песни о главном.

С давних пор накопилось много различных примет, связанных с Новым годом и зимою.

Зима снежная - лето дождливое.

На Новый год небо звездное - к урожаю.

Зима морозная - лето жаркое.

Если зимою вьюги, летом ненастье.

Если в январе эхо далеко уходит - морозы крепчают. Облака идут против ветра - к снегопаду.

От Спиридона солнце - на лето, зима - на мороз.

Если на Спиридона светло, лучисто - новогодье предстоит морозным, ясным. Если хмуро и на деревьях повиснет иней - теплым и пасмурным.

Как Новый год встретишь, так его и проведешь.

В Новогоднюю ночь с обновкой, целый год ходить в обновках.

Нельзя отдавать деньги перед Новым годом, иначе весь год отдавать придется.

Новогодние традиции зарубежных стран: Новый Год в Скандинавии

В этой стране в первые секунды Нового года принято хрюкать под столом, чтобы отогнать от семьи неурядицы, и создать начало только для самого хорошего в новом году.

Новый Год в Шотландии

Здесь утро нового года еще ответственнее, чем сама новогодняя ночь: ведь от того, кто

первым войдет в дом в этот день, зависит благополучие хозяев. Считается, что самое-самое лучшее счастье приносит темноволосый мужчина, пришедший с подарком.

В Японии - среди новогодних аксессуаров огромной популярностью пользуются амулеты на счастье – грабли. Каждый японец считает необходимым их приобрести, чтобы под Новый год было чем загребать счастье.

В Австрии принято дарить фигурки или посылать почтовые открытки с традиционными символами счастья; таковыми считаются трубочист, четырехлистный клевер, свинья. Ужин 31 декабря должен быть обильным, чтобы в Новом году хорошо жилось. Обязательным мясным блюдом был заливной поросенок или свинина. Считали, что, для того чтобы быть счастливым, надо съесть кусок головы или свиного рыла; это называется "участвовать в свином счастье"

В Венгрии, умываясь утром, вместо мыла трут руки монетами, чтобы они не переводились в руках весь год.

Загадки:

Без рук, без ног,
А рисовать умеет.
(Мороз)

Скатерть бела
Весь свет одела.
(Снег)

Голубое поле
Серебро усыпано.
(Звёзды на небе)

Голубой платок,
Красный колобок
По платку катается,
Людам усмехается.
(Небо и солнце)

Была белая да седая,
Пришла зеленая, молодая.
(Зима и весна)

Кто, угадай-ка,
Седая хозяйка?
Тряхнет перинки —
Над миром пушинки.
(Зима, снег на полях)

Лед на водах,
Вьюга гуляет.
Когда это бывает?
(Зима)

Хоть сама — и снег, и лед,
А уходит — слезы льет.
(Зима)

Запорошила дорожки
Разукрасила окошки.
Радость детям подарила
И на санках прокатила.
(Зима)

Ни ведерка, ни кисти, ни рук,
А побелит все крыши вокруг.
(Зима)

*А сейчас предлагаем вспомнить песни, где
речь идет о встрече Нового года, и попытаемся
их вместе, дружно исполнить.*

Песня из любимого детворой детского мультика
про волка и зайца "Ну, погоди!" Автор текста -
Энтин Ю., композитор - Гладков Г.

Расскажи, Снегурочка,
Где была?
Расскажи-ка, милая,
Как дела?
- За тобою бегала, Дед Мороз,
Пролила немало я
Горьких слёз.

Припев:

- А ну-ка, давай-ка, плясать выходи!

- Эх!

Нет, Дед Мороз,

Нет, Дед Мороз,

Нет, Дед Мороз, погоди!

- Ты меня, любезная, извини,

И свою любовь ко мне

Сохрани.

- Как же не любить тебя,

Милый дед?!

Сколько зим потрачено,

Сколько лет!

Припев:

- Ждёт моих подарочков

Ребяtnя.

И тебе достанется

От меня!

- Наконец, сбываются

Все мечты.

Лучший мой подарочек - это ты!

Припев:

- Расскажи, Снегурочка,

Где была?

Расскажи-ка, милая,

Как дела?

- За тобою бегала, Дед Мороз,

Пролила немало я

Горьких слёз.

Припев:

Самая любимая и популярная детская песня про новый год! Без нее, вероятно, не обходится ни один детский утренник в детском саду, новогодний огонек.

Маленькой елочке холодно зимой

Автор текста - Александрова З., композитор - Красев М.

Маленькой елочке
Холодно зимой.
Из лесу елочку
Взяли мы домой.
Из лесу елочку
Взяли мы домой.

Сколько на елочке
Шариков цветных,
Розовых пряников,
Шишек золотых!
Розовых пряников,
Шишек золотых!

Встанем под елочкой
В дружный хоровод,
Весело, весело
Встретим Новый год!
Весело, весело
Встретим Новый год!

Песня Новогодняя

Автор текста и музыки - Данилко А.

Вы устали от забот - всё пройдёт
Вам немножко не везёт - всё пройдёт
Отчего душа поёт, тело просится в полёт
Новый Год, Новый Год, Новый Год
Отчего душа поёт, тело просится в полёт
Новый Год, Новый Год, Новый Год
Пусть растопит в душах лёд Новый Год
Все печали заметёт Новый Год
Людям некогда скучать - скоро будем отмечать
Новый Год, Новый Год, Новый Год
Людям некогда скучать - скоро будем отмечать
Новый Год, Новый Год, Новый Год

В лесу родилась елочка

Слова Раисы Кудашевой, музыка — Леонида Бекмана.

В лесу родилась елочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройная,
Зеленая была.
Метель ей пела песенку:
"Спи, елочка, бай-бай!"
Мороз снежком укутывал:
"Смотри, не замерзай!"
Трусишка зайка серенький
Под елочкой скакал.

Порою волк, сердитый волк
Рысцою пробегал.
Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит;
Лошадка мохноногая
Торопиться, бежит.
Везет лошадка дровенки,
А в дровнях старичок, [мужичок]
Срубил он нашу елочку
Под самый корешок.
Теперь она, нарядная,
На праздник к нам пришла
И много, много радости
Детишкам принесла!

Вот и подошла к концу наша встреча, мы надеемся, что вы унесете с собой хорошее настроение, радость и пусть они живут в ваших домах круглый год. А мы желаем Вам новых интересных встреч в нашей библиотеке.

ДОСТУПНАЯ БИБЛИОТЕКА
*сборник сценариев массовых мероприятий
для людей с ограниченными
возможностями здоровья*

Составители: Александрова О.П.;

Крепостнова Н.А..

Компьютерная верстка и печать:

Мартынова Н.Ю.

Ответственный за выпуск: Золин Н.Г., директор
Владимирской областной специальной
библиотеки для слепых

**Владимирская областная специальная
библиотека для слепых**

**г. Владимир
ул. Горького, дом 57
Тел.: (4922) 53-04-03
[http: // www.vsbs.ru](http://www.vsbs.ru)
e-mail: gukvosbs@inbox.ru**