

ГБУК ВО «Владимирская областная специальная библиотека для слепых»

Сборник докладов участников  
Межрегиональной научно-практической конференции  
«Энергия библиотечной инклюзии»

г. Владимир  
17-18 сентября 2024 г.

ББК 78.38

С 23

Сост., комп. верстка: Н.Ю. Мартынова

Ответственный за выпуск: Н.Р. Негрей

Тексты докладов публикуются в авторской редакции

Сборник докладов участников Межрегиональной научно-практической конференции «Энергия библиотечной инклюзии» (г. Владимир, 17-18 сентября 2024 г.) / ГБУК ВО «Владимирская областная специальная библиотека для слепых»; сост. Н. Ю. Мартынова. – Владимир, 2024. – 58 с.

В издании представлен опыт обслуживания в библиотеке лиц с нарушением зрения, слуха, лиц с расстройствами аутистического спектра, лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата, материалы по реализации проектов построения инклюзивной культурной среды. Доклады публикуются в алфавитном порядке авторов.

Сборник адресован специалистам сферы культуры, работающим с инвалидами разных категорий.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Вступление .....</b>	<b>4</b>
<b>«Инклюзивная творческая лаборатория «Театр слова» в Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка» - Арсентьева Виктория Валерьевна, заместитель директора по научно-методической работе, Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка, г. Екатеринбург.....</b>	<b>5</b>
<b>«Тифлокомментирование как инструмент социализации в инклюзивной среде» - Бреженкова Елена Николаевна, заместитель генерального директора, Региональный библиотечно-информационный комплекс» – заведующая обособленным структурным подразделением «Тульская областная специальная библиотека для слепых» .....</b>	<b>11</b>
<b>Парус надежды»: из опыта работы Ивановской областной специальной библиотеки для слепых по обслуживанию молодых инвалидов, имеющих особые потребности» – Виноградова Августа Алексеевна, главный библиотекарь группы стационарного обслуживания, Ивановская областная специальная библиотека для слепых .....</b>	<b>11</b>
<b>«Культурная жизнь инвалидов в фокусе исследований» - Вошкина Любовь Владимировна, главный библиотекарь Регионального методического центра по работе с инвалидами, Рязанская областная специальная библиотека для слепых .....</b>	<b>19</b>
<b>«Инклюзия в социокультурном пространстве библиотек МБУК «ЦБС г. Ковров» - Клопова Ирина Анатольевна, директор, Централизованная библиотечная система г. Ковров .....</b>	<b>26</b>
<b>«Инклюзия в культуре: точки взаимодействия с библиотекой для слепых (на примере Республики Саха (Якутия))» - Корнилова Айталиа Семеновна, директор, Якутская республиканская специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. И.Н. Егорова-Горного» .....</b>	<b>38</b>

**«Формирование информационно-познавательной среды для пользователей с особыми потребностями в Астраханской библиотеке для инвалидов по зрению»** - *Крайнова Наталья Викторовна, директор, Библиотека для инвалидов по зрению, г. Астрахань* .....43

**«Региональная программа «Культурная инклюзия». Направления. Проекты»** - *Негрей Наталия Рустамовна, директор ГБУК ВО «Владимирская областная специальная библиотека для слепых* ..... 54

**«Автоматизированная система книговыдачи цифровых говорящих книг «Абонемент»** - *Пронюшин Дмитрий Владимирович, заместитель директора по автоматизации, Российская государственная библиотека для слепых, г. Москва* ..... 54

**«Тишина в библиотеке: опыт работы библиотеки им. К.А. Тимирязева с глухими и слабослышащими читателями»** - *Салыкина Ирина Эрнестовна, заведующий библиотекой им. К.А. Тимирязева, Межрайонная ЦБС им. М.Ю. Лермонтова, г. Санкт-Петербург*..... 54

**«Опыт обслуживания людей с проблемами здоровья в библиотечном пространстве: из практики работы ГБУК «Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова»** - *Сиротюк Ольга Викторовна, заведующий отделом, Специализированная библиотека для незрячих и слабовидящих Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова*»..... 54

**«Роль Кировской областной специальной библиотеки для слепых в формировании духовно-нравственной среды детей с расстройствами аутистического спектра»** - *Шеренцис Ольга Леонидовна, главный библиотекарь, Кировская областная специальная библиотека для слепых*..... 54

## ВСТУПЛЕНИЕ

В 2024 году Государственное бюджетное учреждение культуры Владимирской области «Владимирская областная специальная библиотека для слепых» отмечает 70-летие. В рамках юбилейного года состоялась Межрегиональная научно-практическая конференция «Энергия библиотечной инклюзии».

В первый день конференции во Владимирском областном театре кукол прошло пленарное заседание с участием представителей социальных учреждений, публичных и специальных библиотек из более чем 20 регионов страны. С приветственным словом выступили Заместитель Министра культуры Владимирской области О. Н. Гуреев, председатель комитета по социальной политике и здравоохранению Законодательного Собрания Владимирской области Н. Н. Балахин, директора учреждений культуры, представители общественных организаций и многие другие. Состоялась презентация мобильной выставки тактильных 3D-макетов «Белокаменный образ Руси».

В рамках профессиональной программы участники конференции поделились опытом инклюзивной работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Свои доклады представили специалисты из Кирова, Рязани, Москвы, Тулы, Екатеринбурга, Нижнего-Новгорода и других регионов России.

Второй день конференции прошел на площадке Гороховецкого историко-архитектурного музея. Здесь участники познакомились с особенностями организации доступной среды в малом городе, стали участниками инклюзивной экскурсии по Музею технической мысли «Марфа-Посадница», а также интерактивной программы с мастер-классом, как одной из форм работы для посетителей с инвалидностью. В рамках конференции состоялось знакомство с достопримечательностями города Гороховец.

Очный формат проведения мероприятий способствовал активному обмену опытом организации инклюзивных проектов и мероприятий, а также помог взаимодействию по самым актуальным вопросам работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Инклюзивная творческая лаборатория «Театр слова»  
в Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих  
и слабовидящих им. Д. Н. Мамина-Сибиряка**

*Арсентьева Виктория Валерьевна,  
заместитель директора по научно-методической  
работе, Свердловская областная специальная  
библиотека для незрячих и слабовидящих  
им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, г. Екатеринбург*

Аннотация: опыт создания инклюзивной творческой лаборатории в Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка, внедрение креативных технологий в работе с инвалидами.

В 2021 г. в Российской Федерации стартовал федеральный проект «Придумано в России» (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.10.2021 № 2816-р). Проект стал частью нацпроекта «Культура». Его главный смысл — в развитии креативных индустрий и реализации творческих способностей граждан нашей страны, в том числе людей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из направлений проекта является создание инклюзивных творческих лабораторий.

В рамках деятельности инклюзивных творческих лабораторий предполагается организация в учреждениях культуры студий, клубных формирований, объединений, в состав которых среди прочих участников будут входить и люди с инвалидностью. Таким образом, инклюзивная творческая лаборатория – это площадка, которая помогает проявить свои возможности людям с ограниченными возможностями здоровья, позволяет раскрывать их творческий потенциал и способствует самореализации, становится важным элементом социализации. В 2022 г. инклюзивная творческая лаборатория начала работу в Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка.

В рекомендациях «Типовой проект деятельности инклюзивных творческих лабораторий» (Москва, 2022) определяется несколько направлений работы: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, литературное творчество, мультимедийное творчество, изобразительное творчество. И, хотя все перечисленные в Типовом проекте виды творчества могут быть включены в деятельность библиотеки, Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка решила выбрать самое традиционное и самое важное направление для библиотеки: книги и литературное творчество. Так была придумана инклюзивная студия громкого чтения «Театр слова», которая работает в формате проведения совместных громких чтений художественных произведений малых форм. Участниками студии являются люди с

нарушениями зрения, владеющие навыками чтения по системе Брайля, и их сверстники без инвалидности, которые читают вслух обычные печатные тексты. В ходе подготовки мероприятия между «студийцами» распределяются отрывки (роли) из произведения для громкого чтения либо по очереди, либо согласно сюжету выбранного произведения (диалоги). Незрячие участники студии читают произведения по Брайлю, зрячие участники – обычные печатные тексты. Таким образом, произведение прочитывается в двух форматах: плоскочечатные тексты и тексты по Брайлю. Чтение текста произведения может сопровождаться музыкальными фрагментами, песенными или театрализованными вставками. Иногда качество чтения настолько высокое, что только при помощи зрения можно определить переход от чтения по Брайлю к чтению плоскочечатного текста.

Одной из ключевых задач организации работы инклюзивных творческих лабораторий является формирование состава участников. Совсем не просто организовать взаимодействие между инвалидами и участниками студии, инвалидности не имеющими. В отношении людей без инвалидности проблема заключается в наличии в обществе культурных стереотипов в отношении людей с инвалидностью: заниженных ожиданий, наличие мифов и предубеждений. В свою очередь у людей с инвалидностью также возникают внутренние барьеры к совместному творчеству с людьми без инвалидности: из-за низкой самооценки, страхов, отсутствия опыта участия в культурных мероприятиях. Например, человек с инвалидностью думает, что попадет в унижительную ситуацию, над ним будут смеяться или его бояться. Для решения проблемы необходимы сформированные навыки инклюзивного взаимодействия.

В Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка уже на протяжении многих лет проводится большое количество инклюзивных мероприятий. Читатели библиотеки являются ведущими различных мастер-классов и тренингов, организаторами инклюзивных молодежных игр и прочих мероприятий с участием школьников, студентов средних и высших профессиональных учреждений города, приобретая навыки общения со сверстниками, которые не имеют инвалидности по зрению. Именно такие активные читатели и стали участниками студии «Театр слова».

Участниками студии без инвалидности стали члены волонтерских отрядов города, которые много лет взаимодействуют со Свердловской областной специальной библиотекой имени Д.Н. Мамина-Сибиряка в рамках реализации проекта «Город добра». «Город добра» - библиотечный проект, главной целью которого является привлечение волонтеров к участию в социокультурном сопровождении людей с инвалидностью в учреждениях культуры. Ежегодно для волонтерских отрядов города Екатеринбурга на базе библиотеки проходят круглые столы, форумы, пресс-конференции, главной целью которых является формирование позитивного образа человека с

инвалидностью, принятие людей с инвалидностью как равных членов общества. Обязательными участниками таких мероприятий являются люди с инвалидностью. «Жители» «Города добра» составили ядро участников студии без инвалидности.

Помимо умения и желания работать в смешанной группе, к «студийцам» предъявляются следующие требования:

- чтение должно быть в оптимальном разговорном темпе, неторопливое, без искажений слов, их замены и перестановки в предложениях;
- интонационная выразительность речи (ударения, мелодика, движение голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, логические паузы; эмоциональная окраска речи, определяющая характер);
- правильное литературное произношение (орфоэпические нормы);
- внешний вид участника; соответствие внешнего вида выбранному тексту;
- эмоциональность, артистизм.

Следующая важная задача при организации работы инклюзивной творческой лаборатории – назначение руководителя. Очень важно, чтобы руководителем инклюзивной творческой студии был специалист, имеющий профессиональную подготовку не только в определенном виде творчества, но имеющий навыки взаимодействия с людьми с инвалидностью, психологически подготовленный к работе в смешанных группах. Руководителем студии инклюзивного громкого чтения «Театр слова» стала Елена Ермакова, незрячий специалист Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка. Психолог по образованию, отлично владеющая системой чтения и письма по Брайлю (а в нашем случае это очень важно), Елена Ермакова является активным участником всероссийских и региональных инклюзивных конкурсов, акций, праздников; имеет большой опыт и навыки в организации инклюзивного взаимодействия.

После того как было разработано Положение о студии инклюзивного громкого чтения «Театр слова», выбран руководитель студии, сформирован состав постоянных участников, разработан план проведения инклюзивных громких чтений, студия начала свою деятельность. Инклюзивные громкие чтения в течение 2022 г. проходили в рамках проведения акций и творческих мероприятий как в Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка, так и на общегородских праздниках.

В 2022 г. в рамках работы студии было организовано и проведено 8 инклюзивных громких чтений: читали сказы П.П. Бажова, произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, рассказы других уральских писателей... Дважды инклюзивные громкие чтения «Театра слова» состоялись на выездных площадках. Инклюзивные громкие чтения сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Светлячки» состоялись в рамках Городского фестиваля книги и чтения «Читай, Екатеринбург!» на площадке Парка культуры и отдыха им. Маяковского. Инклюзивные громкие чтения притчи Герберта Уэллса «Страна



слепых» были организованы в рамках Областного инклюзивного фестиваля «Осязаемая культура». «Изюминка» выездных мероприятий состоит в привлечении к участию в громких чтениях зрителей.

При выборе произведений предпочтения чаще всего отдаются творчеству именно уральских писателей. Выбор такой не случаен. Формирование фондов специальных библиотек для инвалидов по зрению происходит через столичные издания, которые специализируются на издании адаптивных форматов для инвалидов по зрению. И чаще всего региональные авторы не входят в перечень издаваемых произведений. Соответственно, в фондах библиотек для слепых ощущается острая нехватка литературы краеведческого содержания, изданной в форматах, адаптированных для людей с проблемами зрения. В целях обеспечения информационной доступности краеведческого литературного наследия, в первую очередь для детей и молодежи с проблемами зрения, в Свердловской областной специальной библиотеке имени Д.Н. Мамина-Сибиряка с 2011 г. происходит реализация издательского проекта «Уральские писатели – незрячим читателям». В рамках проекта издаются книги, в том числе шрифтом Брайля, ориентированные на широкие читательские интересы: художественные произведения популярных уральских писателей (классики и современники), краеведческая, познавательная и детская литература. Именно эти книги и выбираются для инклюзивных громких чтений, что способствует популяризации творчества уральских авторов среди всего населения Свердловской области.

Но важно помнить, что инклюзивная творческая лаборатория должна стать площадкой не только для общения, но и для приобретения новых творческих навыков для людей с инвалидностью. Результатом работы таких лабораторий становится культурная социализация и профессиональная ориентация их участников. Поэтому для участников инклюзивной студии громкого чтения в 2023 г. начали работу Мастерские по приобретению навыков публичных выступлений.

Программа Мастерских рассчитана на приобретение следующих компетенций участников студии:

- 1) приобретение читательских компетенций: знакомство с автором и его творчеством; работа с текстом (разбор текста, определение смысловых акцентов его внутренней партитуры);
- 2) развитие речевой компетенции, связанной с культурой устной речи: мастер-классы по сценической речи (артикуляция, скороговорки, звуковые этюды); сценическая речь и пластика, партнерские игры;
- 3) приобретение компетенций по актерскому мастерству: умение перевоплощаться и вживаться в образ; умение воспроизводить эмоции и пр.;
- 4) развитие творческих компетенций (театротерапия): развитие творческих способностей участников с различными особенностями путем изготовления декораций, костюмов и реквизита силами участников студии.

В качестве педагогов в Мастерских по приобретению навыков публичных выступлений выступают профессиональные специалисты: педагоги Екатеринбургского государственного театрального института, телевизионные дикторы...

В 2023-2024 гг. в рамках Мастерских по приобретению навыков публичных выступлений состоялся цикл занятий. Так, например, на мастер-классе «Сценическая свобода» участникам были предложены тактильные упражнения. Например, упражнение на знакомство «Тактильное имя», упражнение на формирование коммуникативных компетенций «Семейное фото» и другие... Зрячие участники студии выполняли упражнения с повязками на глазах. Во время мастер-класса формировались навыки открытости, внимания, воображения и фантазии. На мастер-классе «Уверенный чтец» «студийцы» научились ряду упражнений, которые помогают снять телесные «зажимы»; «зажимы» лица и, в первую очередь, губ. А также научились правильно дышать, чтобы снять волнение. Эти упражнения следует выполнять перед любым публичным выступлением. Самый главный барьер при публичном выступлении – страх сделать ошибку или проявить собственную интеллектуальную несостоятельность. Поэтому все дружно учились не бояться «сказать тупость».

Работа инклюзивной студии громкого чтения «Театр слова» Свердловской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка активно продолжается. Пока еще рано говорить о результатах. Но абсолютно точно, что выбрано нужное направление работы, которое интересно и полезно, как участникам студии, так и зрителям. «Студийцами» приобретаются многочисленные навыки, которые могут быть востребованы при выборе не одной, а многих профессий. И главное: участники студии стали друзьями и давно уже перестали делиться на «зрячих» и «незрячих». А это значит, что инклюзивное взаимодействие состоялось!

## **Тифлокомментирование как инструмент социализации в инклюзивной среде**

*Брешенкова Елена Николаевна,  
заместитель генерального директора,  
Региональный библиотечно-информационный  
комплекс» – заведующая обособленным  
структурным подразделением «Тульская  
областная специальная библиотека для слепых»*

В современном обществе вопросы доступности культурных мероприятий для людей с ограниченными возможностями здоровья становятся все более актуальными. Одним из важных аспектов обеспечения доступности информации и культурного наследия для людей с нарушениями зрения является тифлокомментирование.

Без тифлокомментариев слепым и слабовидящим людям было бы сложно получить полноценное представление о визуальной информации. Они играют ключевую роль в создании доступной среды и способствуют более глубокому пониманию и восприятию окружающего мира.

В настоящее время тифлокомментирование активно развивается в нашей стране, особенно после того, когда были приняты поправки к федеральному закону, требующие от российских кинопроизводителей снабжать фильмы субтитрами и тифлокомментариями. Но, эта услуга не ограничивается только кино, она успешно используется в театрах, в музеях и конечно же в специальных библиотеках для слепых. Введённый 1 июня 2022 года национальный стандарт ГОСТ Р 59813-2021, содержащий основные требования, касающиеся технологий тифлокомментирования, направлен на улучшение качества тифлокомментирования и создание единой системы для специалистов в этой области.

Созданная на базе ОСП «Тульская областная специальная библиотека для слепых» инклюзивная творческая лаборатория, активно продвигает услугу тифлокомментирования на территории Тульской области.

Библиотекой реализуется сразу несколько проектов с применением тифлокомментирования:

- краеведческий проект «Прогулки по родному городу» (история Тулы в скульптурах, памятниках и музеях);
- «Прикоснись руками – увидишь сердцем» – тактильные тифлоэкскурсии по памятникам региона с помощью специально изготовленных масштабированных макетов;
- «Библио-кинозал «Кино без границ» – кинопоказы художественных, документальных, анимационных фильмов;

- «Три музы» – адаптация произведений изобразительного искусства для лиц с проблемами зрения (в проекте гармонично сочетаются три «музы»: «живопись», «слово» и «музыка»),
- корпоративный проект «Музей у вас дома» – виртуальные выставки и аудиоэкскурсии по залам и коллекциям региональных музеев;
- «Театр книги Филипок» – кукольные и теневые спектакли и сценки для детей и взрослых.

Организация тематических адаптированных экскурсий в рамках проекта «Прогулки по родному городу» — это всегда большая и кропотливая работа.

Успех проведения экскурсии во многом зависит от уровня ее подготовки.

Мы обязательно предварительно выезжаем на место, для знакомства с расположением объектов показа, с их доступностью для восприятия слепыми и слабовидящими с тем, чтобы исключить те участки экспозиции, где есть объекты, мешающие передвижению, ориентировке и соблюдению техники безопасности при проведении экскурсии. Особое внимание обращаем на наличие мест отдыха.

Заранее, если есть, подбираем для «портфеля экскурсовода» рельефные схемы, тактильные копии объектов и др. возможные объекты и экспонаты для непосредственного ознакомления.

Но, всё-таки, самым важным этапом подготовки экскурсии является написание экскурсионного текста с лаконично вписанными тифлокомментариями. Экскурсионный текст, предназначенный для инвалидов по зрению, должен «заставить» не просто слушать, но и вызывать ответные чувства. Конечно, требуется особая, более эмоциональная техника подачи информации, но главная роль здесь отводится тифлокомментариям при помощи которого незрячий экскурсант должен «видеть» все, что происходит.

И если мы слышим фразы: «Вы стали на время экскурсии нашими «глазами», «...мы смогли представить всё в уме», хочется улучшать реализуемые проекты, придумывать новые.

При подготовке тифлокомментариев нам постоянно приходится сталкиваемся с вызовами. Например, описать икону – очень непростая задача. Иконы — это сложные, многослойные произведения искусства, которые сочетают в себе религиозный смысл, символизм, художественные приёмы и техники.

В иконописи всё имеет свой смысл - композиция, цвет, техника, расположение фигур, их позы и жесты, каждая деталь (нимбы, кресты, одеяния) несёт смысловую нагрузку.

Например, золото символизирует божественность и святость, в то время как красный цвет может обозначать страсть и жертву, а нимб над головой ангела указывает на его божественное происхождение. Он символизирует благодать и присутствие Бога. Такая информация, на наш взгляд, обязательно должна присутствовать в тифлокомментарии, т.к. описание иконы – это,

прежде всего, раскрытие её духовного содержания. И здесь телекомментатору не обойтись без консультаций специалистов.

Наша библиотека тесно сотрудничает с Центральным музеем древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Главная задача сотрудничества – сделать знаменитые художественные произведения доступными для людей с проблемами зрения.

Андрей Рублёв, один из самых известных русских иконописцев, создал уникальную иконографию. Все его иконы имеют художественную ценность. Мы для тифлокомментирования выбрали, наиболее известные - «Святая Троица», «Иоанн Предтеча», «Архангелы Михаил и Гавриил».

«Троица» - эта икона, написанная в первой трети XV века, считается шедевром иконописи и отражает глубокое понимание догматического учения о Святой Троице. И именно ее было сложнее всего описать несмотря на то, что композиция достаточно проста, сосредоточена только на трёх ангелах, без избыточных деталей.

Потенциал тифлокомментирования огромен, поэтому в Тульской областной специальной библиотеке для слепых данная техника широко используется при проведении различных мероприятий, включая кинопоказы, кукольные спектакли, семинары-практикумы.

Мы стараемся показывать кукольные спектакли для смешанных групп, приглашаем на их показы зрячих и незрячих зрителей. Так они учатся взаимодействовать между собой и практически сразу находят общий язык. Их самооценка повышается, снимаются некоторые психологические барьеры. Перед просмотром сотрудники библиотеки рассказывают о библиотечном театре и о том, что такое тифлокомментарий и для чего мы вставляем его в спектакли.

Репертуар спектаклей разнообразный: начиная от произведений русских и зарубежных авторов и заканчивая авторскими текстами, написанные нашими библиотекарями.

По итогам XIII Всероссийского конкурса на лучшее издание для слепых и слабовидящих «Импульс к творчеству»-2023 в номинации «Гений места» Тульской областной специальной библиотеке для слепых присуждена грамота за грамотный и качественно подготовленный тифлокомментарий к экскурсии «Толстовская тропа».

Маршрут экскурсии и оригинальный тифлокомментарий подготовлены сотрудниками Тульской областной специальной библиотеки для слепых. Аудиокнига выпущена к 195-летию со дня рождения Л.Н. Толстого. С помощью этого издания можно совершить как заочную, так и очную экскурсию по территории усадьбы. Слушатели отметили, что тифлокомментарий помог им представить все уголки огромной территории заповедника, даже здания и постройки, которые обходят стороной традиционные экскурсионные маршруты. Эта книга является продолжением и дополнением многоформатного издания Тульской ОСБС «Дом-музей Л.Н. Толстого в Ясной Поляне»,

выпущенного совместно с музеем Ясная Поляна в 2018 г., к 190-летию писателя.

На протяжении ряда лет специальная библиотека реализует творческий проект «Три музы». Он получил название «Три музы», так как в нем гармонично сочетаются «живопись», «слово» и «музыка». В ходе проекта создаются видеоэкскурсии с тифлокомментарием к картине, фоном служит тематическая музыкальная композиция. Видеофильм по картине позволяет увеличить каждый примечательный ее уголок, экскурсовод-тифлокомментатор рассказывает о художнике, сюжетах его творчества и подробно описывает картину, создавая ее словесный образ и эмоциональное настроение.

Около шестидесяти живописных полотен разных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт и другие) из собраний Тульского музея изобразительных искусств, Музея П.Н. Крылова сопровождают теперь эти видеоэкскурсии с тифлокомментарием.

Читатели с нарушением зрения очень любят этот проект и с нетерпением ждут знакомства с новыми картинами. Этот элемент эстетического воспитания и восприятия мира очень важен для формирования гармоничной личности.

В настоящее время библиотека продолжает развивать проект «Три музы» с использованием 3D моделирования и творческих способностей своих сотрудников – создает тактильные и аромакопии картин живописи, которые можно трогать и вдыхать их аромат. Так, копия картины П.Н. Крылова «Сирень и три лимона» полностью воспроизводит оригинал, но в 3D формате и пахнет сиренью и лимоном.

Эти тактильные картины составляют коллекцию экспозиционного Трогательного зала и удивляют не только посетителей с нарушением зрения. Высокую оценку эта работа библиотеки получила от актрисы, телеведущей и тифлокомментатора высшей категории Ирины Безруковой.

Можно с уверенностью сказать, что тифлокомментирование играет ключевую роль в социокультурной реабилитации слепых и слабовидящих людей, обеспечивая им доступ к визуальной информации и способствуя их интеграции в общество.

**«Парус надежды»: из опыта работы Ивановской областной  
специальной библиотеки для слепых по обслуживанию молодых  
инвалидов, имеющих особые потребности**

*Виноградова Августа Алексеевна,  
главный библиотекарь группы стационарного  
обслуживания, Ивановская областная  
специальная библиотека для слепых*

Клуб молодых инвалидов «Парус Надежды» создан при библиотеке в 2018 году. Члены клуба - молодые юноши и девушки в возрасте от 14 до 35 лет с ментальными особенностями, получатели социальных услуг отделения социальной реабилитации молодых инвалидов Центра социальной помощи семье и детям «На Московской» (г. Иваново). Включение в сферу нашей библиотечной деятельности такой категории читателей стало для коллектива проверкой на профессиональную компетентность, также и приобретением нового опыта и знаний.

Была определена приоритетная задача деятельности клуба: содействие познавательной сфере жизнедеятельности молодых инвалидов посредством организации познавательного и активного досуга в комфортной эмоциональной среде, руководствуясь принципом «Не навреди», исходя из понимания того, что люди с ментальными особенностями имеют коммуникативные, поведенческие, интеллектуальные и эмоциональные отклонения. Как правило, количество участников мероприятий не более 10 человек.

Наши первые занятия носили игровой характер: игра сопровождает каждого буквально с младенчества: общеизвестно, что в процессе игры человек обучается, приобретает социальные навыки. Кроте того, игра - это и источник радостных эмоций, способствующий контактности, развитию коммуникативных навыков. Игра, как одна из инклюзивных форм культурно-досуговых мероприятий и по настоящее время – необходимый элемент наших встреч.

Позднее игры оформились в цикл мероприятий «Игра – дело серьёзное»: легкая весёлая атмосфера игры сочетается порой с серьёзными познавательными темами, как «Великий русский язык» и «Право избирать и быть избранными».

Как оказалось, именно настольные игры-ходилки были востребованы клубовцами. В качестве примера можно привести такие игры, как «В гостях у деда Мороза», «По океану родного языка» (самостоятельно изготовленные сотрудниками библиотеки). Даже процесс самостоятельного вбрасывания кубика вызывал у играющих неподдельную радость, создавал у них желание активного включения в игровой процесс.

Позднее в игровые занятия стали включаться конкурсные элементы (различные тематические викторины) и работа с простейшими кроссвордами,

которые также разрабатывались сотрудниками библиотеки. Примеры подобных занятий: «SOS: Береги здоровье смолоду!», «Без поговорки слово не молвится», «Угадай мелодию!», «Что ни слово, то ягодка», «По родному краю за 40 минут», «Я с детства Пушкиным живу» и другие.

С 2020 года занятия клуба стали проходить на базе Центра. В 2022 году по просьбе сотрудников Центра участниками игровых мероприятий в клубе стали и ребята стационарного отделения социальной реабилитации несовершеннолетних, попавшие в трудные жизненные ситуации.

Возникла идея проведения игр смешанными командами. Были волнения, как это отразится на наших клубовцах, но оказалось, что предыдущая игротерапия подарила им чувство уверенности, и, если в начале первой такой инклюзивной игры ребята всё-таки были в эмоциональном напряжении, но азартное настроение, присущее игре, дружелюбная атмосфера общения в команде, позволили им активно включаться в общение с нормотипичными детьми в ходе игрового процесса. Мы пришли к выводу, что несовершеннолетним подросткам такой опыт не менее полезен: они получили негласный урок от наших подопечных «Смотри на меня, как на равного».

Преследуя цель активизации речевого общения, способствующего развитию коммуникативных навыков, и формирования эмпатии (понимание эмоций и чувств другого человека) в 2022 году мы провели первое мотивационное занятие в форме беседы с элементами обсуждения по теме «Что такое этикет, или Будем вежливы!».

В ходе занятия «Рюкзак» для моей мечты» отправились в путь к мечте, для этого собрали «рюкзак» из необходимого для её достижения: цель, упорство, уверенность, надежда, добрые стремления, желание быть полезным и т.п., вместе обсуждая эти понятия.

Ребята были очень активны и при проведении Часа общения «Дерево держится корнями, а человек друзьями». Прочитав рассказ В. Осеевой «Синие листья», дали оценку поведению литературных героев; с помощью цветика-семицветика определили значение поговорок и пословиц о дружбе. Завершением занятия стали следующие выводы: истинная дружба проходит испытание не только бедой; настоящий друг искренне будет рад успехам товарища, и очень важно ценить и беречь хороших и верных друзей.

Мотивационные занятия вошли в цикл мероприятий «От сердца к сердцу».

Молодые инвалиды стали участниками и познавательного цикла мероприятий под названием «Библиотечный бульвар», основанных, как правило, на книжном фонде детской литературы альтернативных форматов. Традиционной практикой стало чтение вслух и обсуждения прочитанного. Выбор детской литературы не случаен: именно она развивает и воспитывает средствами художественного слова, формирует образцы поведения, а чтение вслух через преодоление определённых речевых трудностей (что особенно важно в нашем случае) помогает улучшать речь, позитивно влияет на психоэмоциональное состояние человека с ментальными



особенностями. Обязательно даём пояснение незнакомым для ребят словам и понятиям.

Примеры состоявшихся занятий цикла:

Час русского языка «Почему мы так говорим» («Знаем ли мы русский язык», Мария Аксёнова, УШ): стремление к пополнению своего словарного запаса, чтобы быть интересным и культурным собеседником.

Встреча с русской народной сказкой особенной книжкой. Знакомство с устным народным творчеством: дружно и весело прочитали рукодельные тактильные книги по русским народным сказкам «Курочка Ряба» и «Репка».

Час громкого чтения «Мораль той басни такова» (творчество И.А. Крылова, чтение басен из сборника «Басни» (УШ) с дальнейшим обсуждением прочитанного)

Тематический час «Читаем книги о войне» в рамках акции «Блокадный хлеб»: чтение рассказов «Побывали» Сергея Алексеева и «Девочки с Васильевского острова» Юрия Яковлева.

Познавательное занятие «Читаем и размышляем» на основе чтения рассказа «Почему?» из сборника «Рассказы» Валентины Осеевой.

Наглядность присутствует на наших занятиях достаточно часто, вместе подробно описываем изображение (или экранное, или рисунок), определяем, какие эмоции, настроение оно вызывает. Так, в рамках дней воинской славы России 5 сентября 2024 года был проведён библиотечный урок «Мужеством, доблестью, славой живи, родная страна!» на основе стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». На занятии каждая прочитанная ребятами строфа была проиллюстрирована репродукцией рисунков художника В.Г. Шевченко из Музея-панорамы «Бородинская битва». Ребята были активны и при знакомстве с книжным изданием «Мундир для героя» Благотворительного фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» и выполнении заданий. Итогом встречи стало убеждение в том, Бородинское сражение - место славы русского солдата, который всегда готов к защите нашей Родины.

Обязательный элемент завершения занятия любого цикла – подведение итогов: что нового узнали, какие эмоции вызвала тема занятия.

Надо отметить, что патриотическая тематика наших занятий традиционна, подача материала всегда адаптирована.

Для ребят продуктивным стало занятие «Кто в граните, кто в бронзе мы вернулись домой». Гость встречи, незрячий ветеран ВОС, ветеран библиотечного чтения Ольга Алексеевна Моткина трогательно рассказала о своём военном детстве и последней встрече с отцом, ушедшим на фронт и не сдержавшим обещанное 5-летней дочери при прощании «Я обязательно вернусь». Воспоминания Ольги Алексеевны, представителя поколения «Дети войны», вошли в сборник «Минувших лет живая память», изданный библиотекой по рассказам читателей о своих родных - участниках и инвалидах войны. Встреча завершилась небольшим концертом молодых инвалидов, в исполнении которых прозвучали патриотические песни.

Также состоялись:

- Литературно-исторический вернисаж «О. Крым... Здесь заповедных мест не счесть» в рамках - Всероссийского фестиваля «Крымская весна»;
- Краеведческий час с «В названиях наших улиц- имена героев»;
- Познавательный урок «Необычные защитники Отечества», содержащий рассказ об участии четвероногих и крылатых защитниках Отечества в годы Великой Отечественной войны.

Традиционным стало и привлечение молодых инвалидов с металлическими особенностями к проведению библиотечных мероприятий с участием инвалидов по зрению. Так, 7 мая 2024 года на базе Ивановской областной организации ВОС состоялась творческая встреча «Во имя мира на родной земле» при участии клуба «Парус надежды» и студии эстрадного вокала Ивановской областной организации ВОС (руководитель Александр Бабанов). В исполнении читателей библиотеки прозвучали стихи, самодеятельных артистов - песни военной и патриотической тематики.

С особой теплотой общались с гостем встречи, участником СВО, добровольцем-пулемётчиком Романом Орловым, проходившим реабилитацию после ранения. Белова Татьяна Геннадьевна, заведующий Отделением социальной реабилитации молодых инвалидов Центра социальной помощи семье и детям «На Московской», подарила Роману Николаевичу для однополчан рукотворные подарки ребят. Библиотека передала для воюющих бойцов в зоне СВО письмо с детскими рисунками, выполненными на занятии в библиотечной Арт-мастерской «Синяя птица».

В завершении молодые инвалиды выступили с небольшой концертной программой, завершив песней «День Победы», дружно подхваченной всеми участниками и гостями.

Незрячие читатели библиотеки неоднократно были гостями Центра и клуба «Парус надежды». Особенно запомнились:

- Тифлотурне «Шаг навстречу»: клубовцы и подростки стационарного отделения социальной реабилитации несовершеннолетних встретились с незрячим читателем библиотеки, ветераном ВОС Александром Ивановичем Сорокиным.
- Встреча «Верный друг» в рамках Межрегиональной акции «Понять. Помочь. Дружить-2023» (организатор Самарская областная библиотека для слепых) Члены клуба молодых инвалидов «Парус надежды» и воспитанники стационарного отделения социальной реабилитации несовершеннолетних познакомились с незрячим читателем библиотеки Светланой Каретиной и её собакой-поводырем Флаем.

Познавательный час-практикум «Что такое театр» провела инвалид 1 группы по зрению Ольга Киселёва, член литературно-драматического коллектива Ивановской областной организации ВОС. Дыхательная гимнастика, произношение различных скороговорок – всё это с большим удовольствием ребята выполняли. В завершении встречи в видеозаписи был показан фрагмент

композиции литературно-драматического коллектива Ивановской областной организации ВОС по стихам незрячих ивановских поэтов.

Обобщая накопленный опыт библиотечного обслуживания молодых инвалидов с ментальными особенностями, мы пришли к следующим выводам, которые могут служить и рекомендациями по организации социокультурного досуга такой категории читателей:

1. Продолжительность мероприятия - не более 45 минут;
2. Актуальность темы: всем ли участникам она интересна;
3. Средство обеспечения доступности предлагаемой информации – ясный язык (кратко, чётко, просто, доходчиво, понятно).

Перед нами всегда стоит задача создать оптимальные условия подачи информации, чтобы ребята смогли получить, воспринять и понять её в максимально комфортных для них условиях и дать отклик. Для этого стараемся:

- избегать специальных терминов.
- использовать простые предложения.

4. Доброжелательная атмосфера

5. Включенность всех участников (все ли участники были активны).

Почему мы дали такое название клубу «Парус надежды»? Надежда неотделима от мечты – стремиться к чему-то лучшему, к позитивному изменению жизни каждого из нас. Парус же – символ движения вперёд с верой в себя и в то, что все трудности будут преодолены.

Надеемся, что частичкой паруса надежды наряду с семьей каждого нашего клубовца, специалистов Центра социальной помощи семье и детям «На Московской», являемся и мы, сотрудники уникальной по своему читателю, и своей миссии библиотеки.

## **Культурная жизнь инвалидов в фокусе исследовательской деятельности Регионального методического центра по работе с инвалидами ГБУК РО «РОСБС»**

Вошкина Любовь Владимировна, главный библиотекарь Регионального методического центра по работе с инвалидами, Рязанская областная специальная библиотека для слепых

Региональный методический центр по работе с инвалидами Рязанской областной специальной библиотеки для слепых провел исследование (анкетирование) «Участие инвалидов и людей с ОВЗ в культурной жизни общества» (январь – апрель 2024) с целью анализа доступности для инвалидов учреждений культуры и их услуг. В анкетировании приняло участие 573 респондента от 18 до 75 лет и старше различных категорий инвалидности.

Были разработаны 2 анкеты: первая – для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а вторая – для студентов/учащихся с инвалидностью, ОВЗ образовательных учреждений культуры и искусства. Обе анкеты включали блок общих вопросов и блок специальных вопросов для инвалидов различных категорий.

По итогам исследования собрана актуальная информация об участии инвалидов и людей с ОВЗ в культурной жизни общества, востребованности учреждения культуры Рязанской области инвалидами.

Исследование позволило определить, какие учреждения культуры и с какой периодичностью посещают лица с инвалидностью и ОВЗ. Свыше 50% респондентов часто (1–2 раза в месяц и чаще) посещают библиотеки. Свыше 20% респондентов редко (2–3 раза в год и реже) посещают учреждения культуры, в основном это – театры, музеи.

Инвалиды, лица с ОВЗ, часто посещающие учреждения культуры, – это постоянная аудитория. Задача учреждений – использовать возможности коммуникации инвалидов для распространения позитивной информации о деятельности учреждения культуры среди своих потенциальных посетителей – людей с особыми потребностями.

Основные требования к учреждениям культуры – доступность помещений для посетителей с инвалидностью, ОВЗ, наличие для них специального материального обеспечения, технического оснащения. Респондентам было предложено оценить доступность зданий и помещений учреждений культуры (наличие и удобство использования пандусов, перил, табличек для слабовидящих, доступность санитарно-гигиенических помещений и др.). Около 50% респондентов оценку «Хорошо» поставили библиотекам, оценку «Удовлетворительно» – театрам, дворцам/домам культуры – поставили свыше 23% респондентов.

Безусловно, учреждения культуры Рязанской области стремятся обеспечить инвалидам доступность своих учреждений. При этом, результаты анкетирования показывают, что еще требуется модернизация, необходимы дополнительные меры, направленные на организацию доступной для инвалидов среды.

Ответы относительно темпов оснащения учреждений культуры необходимым для инвалидов оборудованием неоднозначны. Библиотеки с достаточно высоким процентом ответов респондентов отмечаются во всех вариантах ответов («Быстро», «Медленно», «Практически не оснащаются»). Ответы «Быстро» – это, в основном, ответы людей с инвалидностью, ОВЗ, пользующихся услугами библиотек областного центра, ряда муниципальных библиотек, библиотек нового поколения. Достаточно высокий процент респондентов (17%) считает, что библиотеки «Практически не оснащаются» оборудованием. Это читатели-инвалиды районных, межпоселенческих, сельских библиотек, которые пока еще недостаточно адаптированы и оснащены для инвалидов.

Таким образом, сегодня еще нельзя говорить о возможности для полноценной интеграции инвалидов в культурную среду, доступности для них всех учреждений культуры. Существуют ограничения, окружающая среда еще недостаточно адаптирована для инвалидов, лиц с ОВЗ.

Каждому человеку, независимо от возраста и статуса, необходим досуг. Люди с инвалидностью, ОВЗ испытывают потребность в общении, в проведении досуга, в создании развитой инфраструктуры.

Содержательно социокультурные технологии отражают различные виды и формы библиотечно-информационной, музыкальной, изобразительной, театральной деятельности и др. Они должны быть, во-первых, адекватны возможностям лиц с инвалидностью и ОВЗ, во-вторых, интересны им, в-третьих, инициироваться с учетом их потребностей и, наконец, определяться с учетом материально-технических возможностей учреждений культуры.

Ежегодно для лиц с инвалидностью, ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры Рязанской области проводится множество культурно-просветительских мероприятий: фестивали и конкурсы, спектакли и просмотры фильмов, концерты, экскурсии, мероприятия, приуроченные к Международному Дню инвалида, Международному Дню защиты детей, Международному Дню слепых, Дню пожилого человека и др. Благодаря новым технологиям во многих мероприятиях стало возможным дистанционное участие.

Как показывают результаты исследования, больше всего привлекают лиц с инвалидностью, ограниченными возможностями здоровья такие формы работы учреждений культуры, как концерты, литературные и тематические вечера, выставки, вечера отдыха с развлекательными программами, спектакли.

В учреждениях культуры Рязанской области активно развивается инклюзивное направление деятельности. Инклюзивная среда в равной степени

нужна и инвалидам, и людям без ограничений здоровья. Расширение фокуса с особенностей и потребностей одной группы людей на потребность всего общества наполняет наши учреждения иным содержанием: говорить с аудиторией на равных, быть с ней в диалоге.

В наше время люди с инвалидностью, ОВЗ все чаще заявляют о своем высоком культурном потенциале. Для полноценной активной жизни необходимы их вовлечение в культурно-творческую, общественно-полезную деятельность, развитие и поддержка связей со здоровым окружением, государственными учреждениями различного профиля, общественными организациями. Поэтому так необходимы усилия учреждений культуры, направленные на повышение их уровня коммуникации, расширение социальных контактов, организацию общения, раскрытие, содействие и обогащение скрытых личностных ресурсов.

Среди видов творчества, которыми занимаются или хотели бы заниматься инвалиды можно выделить в их ответах: декоративно-прикладное творчество, пение, рисование, художественное слово.

Все учреждения культуры Рязанской области с учетом материально-технических возможностей, в пределах своей профессиональной компетенции проводят работу, направленную на вовлечение в культурную среду региона инвалидов, лиц с ОВЗ, содействуют реализации их творческого потенциала.

Проводимая социокультурная деятельность с использованием интернет-ресурсов – это еще одно средство развития разнообразных жизненных, познавательных навыков, повышения самооценки личности, возможности творческого самовыражения и объединения индивидуальностей в общность.

Удобство пользования интернет-ресурсами (официальными сайтами, социальными сетями) учреждений культуры респонденты оценивают, как «Хорошо»: библиотеки, музеи, дворцы/дома культуры, театры.

Что же мешает инвалидам посещать учреждения культуры?

По мнению инвалидов, отдаленность учреждений культуры от места проживания – это главное препятствие для посещений учреждений культуры. Как препятствие для посещений учреждений культуры в ответах респондентов отмечаются также стоимость услуг театров, филармонии.

Успешность социокультурной деятельности в немалой степени зависит от привлечения специалистов различных сфер, связанных с инвалидами: психологов, дефектологов, социальных педагогов и др. Взаимодействие практиков и теоретиков, широких слоев общественности и средств массовой информации является необходимой составляющей эффективности процесса социокультурной реабилитации инвалидов.

Средства массовой информации являются важнейшим ресурсом социальной интеграции и могут играть серьезную роль в процессе социокультурной реабилитации инвалидов. Использование СМИ необходимо для формирования позитивного общественного мнения относительно инвалидов.

Большинство респондентов (70%), отвечая на вопрос «Часто ли в СМИ появляются материалы о жизни и творчестве инвалидов?», дают отрицательный ответ.

В ходе исследования респондентам была предоставлена возможность в свободной форме высказать свои предложения, пожелания. Анализ предложений будет использован для дальнейшего развития учреждений культуры.

Исследование (анкетирование) «Участие инвалидов и людей с ОВЗ в культурной жизни общества» кроме блока общих вопросов содержало блок специальных вопросов для инвалидов различных категорий: лиц с нарушением зрения, лиц с нарушением слуха, лиц, передвигающихся на инвалидной коляске, лиц, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, лиц с нарушением интеллекта.

Так, свыше 50% респондентов с нарушением зрения считают, что развитие технологии тифлокомментирования, использование шрифта Брайля (например, при изготовлении программ мероприятий) повысили бы их интерес к мероприятиям в учреждениях культуры.

Культурные мероприятия, которые сопровождались бы сурдопереводом, чаще посещали бы около 50% респондентов с нарушением слуха.

Проблемами для лиц, передвигающихся на инвалидной коляске, с нарушениями опорно-двигательного аппарата при посещении культурных мероприятий являются: выход из дома, дорога на мероприятие и обратно, непосредственно нахождение на мероприятии.

Вторая анкета была предназначена для студентов, учащихся с инвалидностью, ограниченными возможностями здоровья образовательных учреждений культуры и искусства.

Учреждения культуры посещают они практически все. Большинство студентов, учащихся периодически (до 12 раз в год) посещают библиотеки, редко (2–3 раза в год и реже) посещают театры.

Около 90% респондентов не являются участниками проекта «Пушкинская карта». Возможно, учреждениям культуры, образовательным учреждениям культуры и искусства необходимо рассмотреть, изучить опыт взаимодействия с инвалидами – держателями карты других регионов, где эта работа проводится на должном уровне.

Успешной реализации на практике социокультурной реабилитации инвалидов способствует взаимодействие государственных и муниципальных учреждений культуры с общественными организациями инвалидов в рамках социального партнерства.

С целью оказания помощи людям, имеющим ограничения жизнедеятельности, достигнуть оптимальной степени участия в социальном взаимодействии с обществом, необходимого уровня культурной компетенции и удовлетворения культурных и досуговых потребностей Региональный

методический центр по работе с инвалидами в 2023 году провел анкетирование «Культурная среда: грани сотрудничества».

Респондентами анкетирования были руководители или ответственные лица за работу с инвалидами государственных, муниципальных учреждений культуры, общественных организаций инвалидов.

По результатам анкетирования повышение качества услуг, предоставляемых лицам с инвалидностью, ОБЗ руководители или ответственные лица за работу с инвалидами связывают с: приобретением нового оборудования – 84% респондентов, ремонтом помещений – 64%, отсутствием квалифицированных кадров – 40%.

При этом общественные организации инвалидов повышение качества услуг для инвалидов связывают (и предлагают наладить) с льготами для посещения мероприятий (театры, филармония), с активизацией проектной деятельностью учреждений культуры, улучшением рекламы, информации об услугах для инвалидов.

По итогам проведенных исследований разработаны рекомендации для руководителей государственных и муниципальных органов управления культуры, руководителей и специалистов учреждений культуры региона.



## **Инклюзия в социокультурном пространстве библиотек МБУК «ЦБС г. Ковров**

*Клопова Ирина Анатольевна,  
директор, Централизованная  
библиотечная система, г. Ковров*

В последнее десятилетие, наряду с важными межотраслевыми государственными программами и планами на федеральном уровне утверждён целый ряд нормативно-правовых актов по созданию доступной среды в библиотека. В утверждённом распоряжением Правительства РФ от 13.03.2021 г. № 608-р стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года, одним из ключевых направлений модернизации библиотек является формирование инклюзивного пространства и обеспечение специализированного обслуживания читателей с ОВЗ.

### **Организация социокультурного пространства**

Основными компонентами социокультурного пространства, отражающими устройство специально организованной среды библиотек системы, являются предметно-пространственная организация среды (инфраструктура), специальные технологии и ресурсы.

Одна из основных проблем, требующих решения и значительных финансовых вложений – это обеспечение доступности помещений библиотек. В настоящее время четыре библиотеки МБУК «ЦБС г. Коврова» оснащены пандусами для читателей с ОВЗ опорно-двигательного аппарата. Все библиотеки системы оснащены кнопками вызова персонала. В 2022 году, в рамках нацпроекта «Культура», помещение ЦДБ имени С.М. Голицына, в процессе модернизации, было реконструировано с учетом потребностей читателей с ОВЗ. Были переоборудованы дверные проемы, санитарная комната, добавлена дополнительная локация. В навигации по библиотеке были учтены потребности людей с ограниченными возможностями по зрению (таблички с названиями отделов дублируются шрифтом Брайля).

Из специализированного оборудования в библиотеках системы есть тифлофлешплеер и лупа (портативный цветной видео-увеличитель, 7 цветов, 5 – 10 кратное увеличение) для пользователей с ограниченными возможностями по зрению.

Благодаря тесному сотрудничеству МБУК «ЦБС г. Коврова» с местной организацией ВОС и Владимирской областной библиотекой для слепых библиотеки города имеют возможность выполнять информационные запросы пользователей изданиями разных форматов. В ряде библиотек системы организованы:

- «Вишневая полка» (БСЧ), на которой представлены журналы, напечатанные шрифтом Брайля. Для взрослых: «Наша жизнь»,

«Литературный альманах», «Острый сюжет», для детей «Школьный вестник». Эти журналы востребованы слепыми читателями.

- «Мир белых книг», для слабовидящих читателей в ЦДБ имени С.М. Голицына открыт уголок, в котором сформирован фонд аудиокниг и изданий со шрифтом Брайля.

- В библиотеке № 3 действует библиотечный пункт от Владимирской областной специальной библиотеки для слепых для обеспечения инвалидов специальными видами литературы различных форматов: «говорящие» книги на дисках, флеш-картах и аудиокассетах, плоскочечатная литература, книги рельефно-точечного шрифта (азбука Брайля).

Сайт МБУК «ЦБС г. Коврова» имеет версию для пользователей с ОВЗ ПО ЗРЕНИЮ.

### **Социальная организация среды – широкая аудитория посетителей, партнёры и сам человек с ОВЗ (его ближайшее окружение)**

Большое значение для организации в библиотеках социальной среды имеет работа по интеграции читателей с ОВЗ в информационное пространство библиотек.

Библиотека № 3 расположена в микрорайоне «Красный текстильщик». Исторически сложилось, что здесь живут люди с ОВЗ по зрению, рядом находится дом-интернат для престарелых и инвалидов. Незрячие и слабовидящие люди испытывают затруднения в передвижении по городу, поэтому большую часть времени они остаются в своем микрорайоне. По своей сути библиотека № 3 - это социально-культурный центр микрорайона. Здесь проходят встречи с представителями разных организаций, где инвалиды по зрению и жители микрорайона могут проконсультироваться по самым разным вопросам (здоровье, правовые проблемы и услуги ЖКХ): с врачами Центра медицинской профилактики, с нотариусом, депутатом Совета народных депутатов г. Коврова. Сотрудники не просто обеспечивают информацией пользователей, но и всемерно содействуют их реабилитации и интеграции в общество, создают условия для полноценной жизни. При библиотеке создана волонтерская группа «Рука помощи», в которую входят библиотекари и читатели. Ежемесячно проходят громкие чтения «Читаем вместе», где люди с нарушением зрения знакомятся со свежей периодикой. Сотрудники волонтерской группы провожают до места жительства.

В 2009 году в библиотеку №1 записалась семья Канифатовых, в которой росла 2-летняя незрячая девочка Арина. С тех пор Арина читательница библиотеки. До школы посещения этой семьёй библиотеки были регулярны. Вместе с родителями девочка выбирала детские книги. Затем Арина поступила в Нижегородскую специализированную школу-интернат для слепых и слабовидящих детей, овладела шрифтом Брайля и на каникулах, возвращаясь в Ковров, продолжает посещать библиотеку №1, где берет журналы с «Вишневой полки».

Дополнительная локация в ЦДБ имени С.М. Голицына - инклюзивная комната «Седьмой лепесток». Вы помните, конечно, сказку Катаева «Цветик-семицветик». Лепесток исполнения самого важного желания – помощи другому. Локация оборудована с учетом реализации интеграционных проектов, в которых участвуют как дети с ОВЗ, так и обычные читатели дети (смешанные типы пользователей). Здесь реализуется проект «Сказка своими руками», для которого приобретен разнообразный дидактический материал, театральная ширма, куклы – сказочные персонажи для театрализованных представлений, мягкие модули. Детям и их родителям здесь комфортно и интересно. Всё это поможет чтению стать увлекательной игрой, где каждый может попробовать себя в роли сценариста, декоратора, художника, режиссера и актера. Библиотерапия – одно из современных направлений работы библиотек сегодня.

Организация социальной среды это работа и со специалистами библиотеки, и с широкой аудиторией посетителей и партнёров, и, безусловно, с читателем с ОВЗ и его окружением, однако для подлинного понимания условий организации эффективной социальной среды необходимо изучение запросов и ожиданий всех её участников.

#### **Деятельностная организация среды – услуги и практики (в том числе в интернет-пространстве), их информационная открытость**

Современная библиотечная практика показывает, насколько она разнообразна и вариативна: библиотеками организуются множество событий для взрослых и детей, в центре внимания которых находится книга – от выставок до масштабных фестивалей, от кружков до образовательных проектов, от лекториев до дискуссионных площадок и т.д.

При этом мероприятия могут быть как специально организованными для людей с ОВЗ, так и общие для всех читателей. Специализированные мероприятия имеют несомненный плюс в том, что учитывают особенности людей с ОВЗ, позволяют им легче воспринимать обсуждаемую информацию и адаптироваться в новой среде. Однако о полном включении в библиотечную среду можно говорить, когда человек с ОВЗ становится полноправным участником общих культурно-массовых мероприятий (культурных событий).

Опыт работы библиотек МБУК «ЦБС г. Коврова» по интеграции читателей с ОВЗ в социокультурное пространство библиотек разнообразен и обширен. Мы работаем с разными возрастными группами: от дошкольников до пенсионеров. Создание доступности среды и реализация инклюзивных программ - одно из направлений работы библиотек системы.

С 2013 года в рамках программы «Мир без границ» в библиотеках системы проходят социокультурные мероприятия для слабовидящих и слепых людей. В частности, праздничные и познавательные программы различной тематики. Организуются выставки творчества членов ковровской местной организации ВОС и выставки работ слабовидящих детей «Глаза не видят – руки делают». Цель выставок - реабилитация людей с инвалидностью, способствующая их личной самореализации. Не смотря на потерю зрения,

многие из них умеют шить, вязать спицами и крючком, занимаются макраме, делают поделки из различных подручных материалов. Для большинства из них выставка – событие сверх значимое. Творчество для многих из них – единственная возможность для самореализации, дело, в которое они вкладывают душу. Именно поэтому такими теплыми и искренними являются работы, которые представляются вниманию зрителю. О судьбе каждого автора, изделия которого представлены на таких выставках, можно написать книги.

Традиционно в октябре проходит месячник «Белая трость», в рамках которого для учащихся школ города проводятся «Уроки доброты». На мероприятиях ребятам напоминают, что в обществе немало тех, кому нужны помощь и внимание. В их числе люди - слепые от рождения, ослепшие в результате болезней или несчастных случаев. Рассказывают о людях, которые, не смотря на свой недуг, ведут активный образ жизни и как им в этом помогают современные технические приспособления. На занятиях ребята узнают историю создания знаменитого шеститочия Луи Брайля, благодаря которому незрячие люди могут читать и писать не только слова, но и ноты. Узнают, какими особенностями должны обладать, к примеру, шашки и шахматы, чтобы быть удобными для слепого человека. Ребятам предлагают поиграть в мяч, который используют незрячие люди. Как правило, такие уроки проходят с непосредственным участием читателей с ОВЗ. Они делятся своими навыками и умениями, рассказывают о своих увлечениях, достижениях, четвероногих друзьях (в этом году участники встреч в ЦДБ имени С.М. Голицына познакомились с собакой – поводырем, лабрадором Зевсом и его замечательной хозяйкой Верой Адоевской) и трудностях, с которыми приходится сталкиваться. Для многих ребят такие уроки становятся настоящим открытием.

Надо признать, что инвалиды по зрению и слабовидящие люди оптимизма никогда не теряют. Постоянная участница многих библиотечных мероприятий для разных категорий читателей - инвалид по зрению бард Р.И. Яковлева. Римма Ибрагимовна прекрасно играет на гитаре, пишет стихи и музыку, которые превращаются в добрые, искренние авторские песни. Р.И. Яковлева является лауреатом многих городских премий. Ежегодно весной в библиотеке № 3 проходят творческие вечера Риммы Ибрагимовны «Пою я, весна, мои друзья», на которых она дарит радость своим творчеством всем почитателям ее таланта. В душевной атмосфере праздника участники демонстрируют свои таланты в песенном жанре. Организация мероприятий такого уровня дает возможность встретиться, пообщаться, обменяться мнениями, поделиться творческими идеями, увлечениями.

Большую роль по включению людей с инвалидностью в культурную среду играют клубные формирования, членами которых являются как люди без инвалидности, так и инвалиды. В библиотеке № 3 работает литературно-музыкальный клуб «От сердца к сердцу». Одним из руководителей которого является Р.И. Яковлева.

Библиотека №10 (историко-патриотическая) для посетителей Ковровского комплексного центра социального обслуживания населения проводит цикл краеведческих мероприятий «По родной земле иду». В рамках этого цикла прошли виртуальные экскурсии по исторической части Коврова. «На свете много улиц славных» - путешествие по улицам города, в ходе которого можно было услышать, как выглядели наши улицы, как назывались в разное время. А уникальные фотографии, представленные на встрече, помогли дополнить разговор. Продолжением этой виртуальной экскурсии стала следующая встреча «Свидетели истории нашей», на которой шел рассказ об исторических зданиях Коврова. Встречи носят регулярный характер. Отрадно отметить, что каждый раз – это оживлённый диалог, зачастую гости мероприятий рассказывают свои истории, делятся воспоминаниями.

Библиотека № 7 и Библиотека № 1 сотрудничают с Ковровским комплексным центром социального обслуживания населения. Два раза в месяц для молодых инвалидов проходят игровые, познавательные программы и мастер-классы. Эти мероприятия сплотили ребят, сделали их досуг интересным.

Библиотека №7 в этом году начала работу в программе «Мир в картине» с юными посетителями социально-реабилитационного отделения ГБУСО ВО «Ковровский комплексный центр социального обслуживания населения». Участники рассматривают картины лучших русских художников, учатся понимать их, а затем создают свои собственные творения.

На протяжении восьми лет библиотеки МБУК «ЦБС г. Коврова» активно сотрудничают с ГКОУ ВО «СКОШИ» №16. За это время проведено немало мероприятий различной тематической направленности для учащихся среднего и старшего возраста.

У Библиотеки № 10 (историко-патриотической) особое место занимают мероприятия патриотической направленности из цикла «Позывные истории». Кроме этого проходят и литературные посиделки, викторины, познавательно-игровые программы.

В Библиотеке № 7 ежегодно проходят встречи в рамках проекта «Театральный батл».

В этом году добрую и мудрую сказку «Теремок» показали ученики 7 «А» класса ГКОУ ВО «СКОШИ» №16, А ребята из театрального кружка «Арт-театр» ГКОУ ВО «СКОШИ» №16 инсценировали басню Ивана Крылова «Квартет».

Цикла программ «Юный россиянин» направлен на формирование правовой культуры учащихся, содействие воспитанию убеждения, что право выбора неразрывно связано с ответственностью за свои поступки. Учитывая ментальные особенности учащихся мероприятия программы, завершаются мастер-классом. Не раз воспитанники школы приезжали в библиотеки системы. Для них организованы специализированные экскурсии и интерактивные занятия.

Работа с группой компенсирующей направленности (коррекционной) в ДООУ №59 в рамках программы «Я с книгой открываю мир» ведется не первый год.

Учитывая ментальные особенности, на каждого ребенка этой группы заведен индивидуальный маршрут развития и в соответствии с ним ведутся занятия. В нем есть пункт - развитие речи и знакомство с художественной литературой. Наша работа как раз и заключается в помощи воспитателям в организации работы в этом направлении.

В заключение хотелось бы отметить, что библиотеки играют важную роль в социокультурной адаптации людей с ОВЗ, расширяют пространство их возможностей – возможность выйти из ограничений (устранение физических и социальных барьеров), возможность познакомиться с новой социальной ролью – ролью пользователя библиотеки, возможность расширить круг общения (как с сотрудниками библиотеки, так и с другими читателями) и, конечно же, возможность участвовать наравне со всеми в различных библиотечных событиях.

Для библиотечных специалистов инклюзия – это процесс реального включения людей с инвалидностью в активную библиотечную жизнь; это искусство общения, от которого выигрывает каждый: и пользователи, и сотрудники, и сама библиотека.

## **Инклюзия в культуре: точки взаимодействия с библиотекой для слепых (на примере Республики Саха (Якутия))**

*Корнилова Айталина Семеновна,  
директор, Якутская республиканская  
специальная библиотека для незрячих и  
слабовидящих им. И.Н. Егорова-Горного»,  
г. Якутск*

**Аннотация:** В статье предпринята попытка аккумуляции инклюзивных практик в контексте культурного регионального пространства Республики Саха (Якутия) при содействии специальной библиотеки для слепых региона. При этом Якутская республиканская специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. И.Н. Егорова-Горного предстает как консультационно-методический центр по внедрению инклюзивных культурных мероприятий в республике. Представлен опыт плодотворного сотрудничества и взаимной заинтересованности между государственными учреждениями культуры и искусства Республики Саха (Якутия) в области инклюзии.

Понятие инклюзии по содержанию означает демократический курс на включение индивида или группы в более широкую идентичность и сообщество, с целью приобщения к определённой социальной деятельности или культурному процессу<sup>1</sup>. А инклюзия в культурном пространстве определяется как включение лиц с ограниченными возможностями здоровья в культурный процесс.

В Республике Саха (Якутия) на обеспечение прав граждан на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и свободу творчества направлена деятельность 15 театрально-зрелищных учреждений, 504 библиотек, 485 учреждений культурно-досугового типа, 59 музеев, 1 ресурсного проектного центра, 1 учреждения кино и 3 прочих учреждений; 2 учреждений высшего профессионального образования, 4 учреждений среднего профессионального образования, 83 учреждений дополнительного профессионального образования и 43 филиалов дополнительного художественного образования детей (детские школы искусств)<sup>2</sup>.

Инклюзивные практики, направленные на включение абсолютно каждого человека в систему культурных коммуникаций и использование творческого потенциала каждого члена общества, развиваются в регионе достаточно динамично. Приведем в пример успешную реализацию проекта «Трогательный музей» в Национальном художественном музее Республики Саха (Якутия), опыт адаптации музейных экспонатов для инвалидов по зрению в Якутском государственном объединенном музее истории и культуры народов Севера им.

---

<sup>1</sup> Инклюзивная культура горожан (Нижнее Поволжье): кол. монография / ред.: В. Ярская-Смирнова, Д. Зайцев. М.: Вариант, 2019. С. 6.

<sup>2</sup> Указ Главы Республики Саха (Якутия) от 13 декабря 2019 года № 896 «О государственной программе Республики Саха (Якутия) «Развитие культуры в Республике Саха (Якутия) на 2020 - 2024 годы и на плановый период до 2026 года». URL: <https://docs.cntd.ru/document/561697698> (дата обращения: 18.09.2024).

Ем. Ярославского<sup>3</sup>, инициативу Союза музыкальных деятелей Якутии по выпуску аудиокниг и проведению творческих мероприятий для людей с нарушениями зрения<sup>4</sup>, проект «Библиомобиль — библиотека без барьеров» в Национальной библиотеке Республики Саха (Якутия)<sup>5</sup> и мн. др.

**Тифлокомментирование.** Якутская республиканская специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. И.Н. Егорова-Горного является единственным учреждением в республике, профессионально продвигающим тифлокомментирование как неотъемлемую часть доступной среды для людей с глубокими нарушениями зрения. Благодаря реализации региональной программы Республики Саха (Якутия) «Формирование системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов», на период с 2019 по 2021 гг. три специалиста библиотеки прошли обучение по дополнительной профессиональной программе «Тифлокомментирование» в НУ Институт профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «Реакомп» (г. Москва) с присвоением соответствующей квалификационной категории.

Проект «Тифлокомментирование» реализуется в библиотеке с 2020 г., который направлен на расширение информационных услуг, предоставляемых учреждениями культуры г. Якутска путем внедрения в их деятельность социальной услуги тифлокомментирования. Если до этого момента библиотекари пытались адаптировать фильмы и экспонаты для незрячих людей интуитивно, методом проб и ошибок,<sup>6</sup> то на сегодняшний день в истории библиотеки накоплен внушительный опыт по профессиональному тифлокомментированию художественных, анимационных фильмов, экскурсий, концертов, тактильных макетов, живописи, архитектурных памятников и иных статичных объектов.

Проект начался с проведения круглого стола по развитию тифлокомментирования в учреждениях культуры республики, который дал мощный толчок для всех нас. В том же году библиотека стала одним из победителей грантового конкурса по проекту «Тифлокомментирование в учреждениях культуры» на получение специального оборудования для тифлокомментирования в рамках программы «Особый взгляд» федеральной программы фонда Алишера Усманова «Искусство, культура и спорт». А уже на следующий год коллектив Театра юного зрителя Республики Саха (Якутия) выиграл грант на организацию спектаклей с тифлокомментированием.

---

<sup>3</sup> Информационно-библиотечное обслуживание людей с ограниченными возможностями: традиции и новые подходы: сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф., к 50-летию Респ. б-ки для слепых (Якутск, 27-28 июня 2017 г.). Якутск, 2017. С. 221, 228.

<sup>4</sup> Союз музыкальных деятелей Якутии презентовал вторую аудиокнигу для слепых и слабовидящих / О. Фоменко. URL: <https://sakhalive.ru/soyuz-muzykalnyh-deyatelej-yakutii-prezentoval-vtoruyu-audioknigu-dlya-slepyh-i-slabovidyashhih/> (дата обращения: 18.09.2024).

<sup>5</sup> Национальная библиотека Якутии запустила проект «Библиомобиль — библиотека без барьеров». URL: [http://www.rba.ru/news/news\\_3826.html](http://www.rba.ru/news/news_3826.html) (дата обращения: 18.09.2024).

<sup>6</sup> Полюс холода: как развивается тифлокомментирование в Якутии: интервью с Герасимовой Е.Н. / Е. Керн. URL: <https://specialviewportal.ru/articles/articles1271> (дата обращения: 18.09.2024).



С тех самых пор успешно проведено более 30 мероприятий в рамках проекта: от открытого показа кинофильма известного якутского режиссера Любви Борисовой «Мин үрдүбэр күн хаһан да киирбэт...» («Надо мною солнце не садится») с тифлокомментариями на якутском языке в кинозале Сахафильма до презентации тактильных копий музейных предметов и произведений живописи в Национальном художественном музее Республики Саха (Якутия), дополненных тифлокомментариями; от показа как оперы, так и балета в Государственном театре оперы и балета им. Д. К. Сивцева - Суорун Омоллоон до показа спектакля с тифлокомментированием на якутском языке в Саха академическом театре им. П. А. Ойунского.

В текущем году планируется постановка спектакля с тифлокомментированием в Государственном академическом русском драматическом театре им. А.С. Пушкина, также готовятся тифлокомментарии к новым якутским фильмам, планируемых к прокату во втором полугодии.

Бесспорно, тифлокомментирование является важнейшим и одним из ключевых методов преодоления информационных барьеров у незрячих, равноценным с сурдопереводом для людей с нарушениями слуха, и имеет большие перспективы для развития.

**Инклюзивная творческая лаборатория.** В 2022 году в целях реализации инициативы «Придуманно в России» библиотеке присвоен статус инклюзивной творческой лаборатории<sup>7</sup>, также утверждено типовое положение о создании инклюзивной творческой лаборатории на базе учреждений культуры и искусств Республики Саха (Якутия). Помимо нашей библиотеки на территории республики инклюзивная творческая лаборатория создана на базе Национального центра народного прикладного искусства и художественных промыслов «Симэх», где проводятся мастер-классы по гончарному искусству для людей с ограничениями слуха.

Основную суть инклюзивных творческих лабораторий разъяснила Елена Пахомова, ректор Российской государственной специализированной академии искусств, руководитель проектного офиса ИТЛ таким образом: «Инклюзивная творческая лаборатория должна стать площадкой не только для общения, но и для приобретения новых творческих навыков для людей с инвалидностью. Это позволит им в дальнейшем открыть свое дело и внести экономический вклад в общество»<sup>8</sup>.

Наша лаборатория функционирует в рамках соглашения о сотрудничестве с Якутской республиканской организацией Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых», ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств».

---

<sup>7</sup> Приказ Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) от 19 сентября 2022 г. № 392-ОД

<sup>8</sup> Креативные занятия для людей с инвалидностью: ИТЛ. URL: <https://inclusion24.ru/news/kreativnye-zanyatiya-dlya-lyudej-s-invalidnostyu-itl/> (дата обращения: 18.09.2024).

За два года в библиотеке проведено множество различных творческих мастерских, подавляющее большинство из них организовано с привлечением приглашенных мастеров-волонтеров. К мероприятиям творческой лаборатории приобщены более 50 инвалидов разных нозологий. Имеется удачный опыт проведения мероприятий для читателей библиотеки молодежного возраста: творческий вечер незрячего певца, презентация сборника авторских стихотворений, персональная выставка картин молодой художницы. Главным продуктом данных мероприятий является не только социализация молодежи с нарушениями зрения, но и то, что молодежь библиотеки смогла начать коммерциализацию своих продуктов – резиденты получили прибыль с продаж музыкального альбома, сборника стихотворений, индивидуальных заказов на картины.

В настоящее время инклюзивная творческая лаборатория развивается по двум направлениям. Первое направление под звучащим названием «Ветер надежды» реализуется в коллаборации с Государственным театром эстрады Республики Саха (Якутия) имени Ю.Е. Платонова по эстраднему вокалу, народному вокалу, народному пению (тойук, хомус), разговорному жанру. В творческие мастерские привлекаются дети и молодежь от 10 до 15 лет с ограничениями по здоровью<sup>9</sup>. По данному направлению библиотека в большей степени оказывает консультационно-методическое сопровождение.

Второе направление в рамках инклюзивной творческой лаборатории посвящено прикладному творчеству «Петелька». Резиденты лаборатории получают практические навыки и умения по лозоплетению и вязанию. У участников большой интерес проявляется к вязанию на пряже Alize Puffy, которая идеально подходит для незрячих. Такие пряжи любезно предоставлены в дар библиотеке для развития нашей лаборатории от индивидуальных предпринимателей г. Якутска – компаний «Клубок», «Harryhamster», «Хобби-Арт», «Мир пряжи и шитья». Стоит заметить, что в последнее время в библиотеке наряду с волонтерской деятельностью, активно развивается и спонсорская деятельность. Для проведения занятий по ИТЛ часто приглашаются мастера-умельцы по прикладному искусству в рамках волонтерства.

По мере обучения резидентов, постепенно увеличивается уровень ответственности для подготовки к дальнейшей самостоятельной деятельности по выбранному направлению. Данное направление подразумевает постоянное участие в массовых ярмарках для продажи изделий ручной работы, созданных резидентами лаборатории, а также организацию самостоятельной благотворительной ярмарки. 4 сентября 2024 г. лаборатория впервые представила свои продукты для широкого населения, приняли участие в ярмарке-выставке «Инвабизнес: возможно всё!» под эгидой Дальневосточного слёта «Инвастартап ВОИ: Дальний Восток».

---

<sup>9</sup> «Ветер надежды»: новый инклюзивный проект Театра эстрады. URL: <https://sakhaestrada.ru/news/veter-nadezhdy-novyj-inklyuzivnyj-proekt-teatra-estrady/> (дата обращения: 18.09.2024).

В целом, оценка удовлетворенности деятельностью лаборатории достаточно высокая. Согласно мониторингу 2 квартала 2024 г. по вопросу общего впечатления от деятельности занятий 100 % респондентов оценивают на отлично.

**Методическое сопровождение.** Как известно, работа с особыми людьми требует развития педагогических и психологических навыков руководителей социальных проектов. Якутская республиканская специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. И.Н. Егорова-Горного не только проводит обучающие семинары, методические практикумы, разрабатывает методические рекомендации, оказывает консультации, но и находит новые формы предоставления учебно-информационной помощи.

В 2023 г. при содействии Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) и при поддержке Проектного офиса инклюзивных творческих лабораторий в лице ректора Российской государственной специализированной академии искусств Пахомовой Елены Алексеевны было проведено мероприятие в формате стратегической сессии. Стратегическая сессия «Инклюзивные творческие лаборатории как средство социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов в Республике Саха (Якутия)» была приурочена к Международному дню инвалидов (3 декабря).

А в начале 2024 г. специалистами библиотеки проведен тренинг-интенсив «Инклюзия в культурном пространстве», направленный на помощь в продвижении идей инклюзивного общества, а также на повышение профессиональных компетенций участников для создания благоприятной инклюзивной среды в учреждениях культуры г. Якутска. Спикерами-экспертами выступили представители общественных организаций инвалидов. Благодаря их практическим лекциям с компактно сформированными блоками мастер-классов, участники мероприятия в полной мере освоили навыки по этике общения и сопровождению инвалидов различных нозологий.

Таким образом, наряду с образовательными и социальными организациями учреждения культуры Республики Саха (Якутия) тоже стремятся быть одинаково доступными для всех людей без каких-либо ограничений. На сегодня в учреждениях культуры свою эффективность доказали специальные экскурсионные программы, инклюзивные проекты, в т.ч. организуемые в рамках грантов совместно с некоммерческими организациями. Стоит отметить, что в регионе за последние годы в корне поменялось отношение к инклюзии, учреждения культуры вовлечены в данную тему, глубоко понимают желания и права незрячих людей на свободный доступ к информации, свободное духовное развитие, приобщение к ценностям мировой культуры.

**Формирование информационно-познавательной среды  
для пользователей с особыми потребностями в Астраханской библиотеке  
для инвалидов по зрению**

*Крайнова Наталья Викторовна,  
директор, Библиотека для инвалидов  
по зрению, г. Астрахань*

В настоящее время перед обществом поставлена благородная цель - найти пути повышения качества жизни лиц с ограниченными возможностями здоровья, что подразумевает создание адекватных для них условий включения во все сферы жизнедеятельности наравне со здоровыми членами общества. Библиотека наряду с другими социальными институтами берет на себя функцию по обеспечению возможности интеграции инвалидов в информационно-познавательную среду.

Читательская аудитория Астраханской библиотеки-центра составляет более 1600 человек, из них 1300 - тотально слепые и слабовидящие. В настоящее время библиотека осуществляет библиотечно-информационное обслуживание в городе Астрахань и 8 пунктах выдачи. Для людей с особыми потребностями библиотека- центр оказывает широкий спектр услуг.

Более 10 библиотечных проектов направлены на вовлечение инвалида в культурную жизнь региона. Далее пойдет речь о наиболее популярных и востребованных.

Формирование и развитие информационной культуры пользователей является одним из важнейших направлений деятельности. Так как компьютер является эффективным средством реабилитации, то первый проект, о котором пойдет речь - «Компьютерный класс». Специалисты библиотеки ведут работу по обучению незрячих и слабовидящих основам компьютерной грамотности, навыкам владения смартфоном. Огромной популярностью среди читателей пользуются консультации по работе с тифлотехническими средствами: тифлофлешплеер, телефон с говорящими программами, смартфоны, брайлевские дисплеи, навигаторы, электронные трости, различные специальные приложения и иные устройства для реабилитации и адаптации. Слушатели курса получают необходимые знания и навыки, которые помогут им самостоятельно пользоваться возможностями персонального компьютера: учатся набирать и редактировать текст, воспроизводить различные типы файлов, искать и обмениваться информацией, прослушивать «говорящие» книги и т.д. Более опытные пользователи изучают тонкости использования различных онлайн сервисов, заказов товаров и услуг, оплата счетов и др. Занятия осуществляются по требованию пользователя и проводятся не только стационарно, но и удаленно. С целью разъяснительной работы проводятся беседы-практикумы, игры, обзоры.

Следующий проект на пути создания доступности - «Студия звукозаписи говорящих книг».

Создание подкаст-ленты наших (говорящих) проектов;  
подготовка и преобразование документов в аудио формат;  
подготовка и реализация (громкие чтения) на базе программы TeamTalk 1 для пользователей, не имеющих практической или технической возможности для присоединения к трансляции во ВКонтакте;  
оптимизация и обслуживание TeamTalk сервера;  
установка и настройка Приложения TeamTalk на устройствах пользователей под управлением OS: Android, IOS, Windows;  
помощь в приобретении и установке программ экранного доступа (screen reader) на персональных компьютерах наших читателей (инвалидов по зрению) - вот те услуги, которыми при желании и необходимости можно воспользоваться в студии.

В студии звукозаписи проводится аудио запись, обработка и сведение произведений астраханских авторов. Организована площадка для репетиций с профессиональным оборудованием, с возможностью записи демоверсий композиций, для самоанализа вокалиста или инструменталиста, для некоммерческого использования. Осуществляется подбор композиций с вокалистами вокальной студии «Рандеву», поиск минусов и обработка в подходящей тональности для исполнителя.

Уделяется большое внимание разностороннему раскрытию библиотечного фонда, доведению до читателей информации о новых книгах в целях активного продвижения книги и чтения среди инвалидов. Осуществляется библиографическое информирование. На регулярной основе проводятся библиотечные уроки, часы информационной грамотности, дни информации, дни библиографии. На сайте библиотеки и в социальных сетях размещаются ролики с информацией о новых поступлениях. Виртуальные книжные выставки знакомят читателей с изданиями, имеющимися в фонде библиотеки по актуальным темам. Работает групповое и индивидуальное информирование читателей с помощью мессенджеров. Библиотека-центр для инвалидов по зрению продолжает предлагать вниманию читателей новый, современный формат обзора книжных выставок. Обзор выставочного материала через QR-код с помощью программы PAINTING SCANNER, благодаря которой любой читатель нашей библиотеки может «услышать» выставку, ролик с обзором выставки, размещенный в социальных сетях и, конечно, традиционная книжная выставка – вот те «три кита», на которых строится подача информации в библиотеке.

В читальном зале проходят творческие встречи с писателями, работниками медицинских центров, сотрудниками различных музеев, этническими общественными организациями, представителями государственных учреждений (пенсионного фонда, социального страхования, ГИБДД, наркологии, центрбанка). Для читателей библиотеки организованы

клубы по литературным интересам. Клуб «Живое слово» объединяет любителей поэзии. Члены клуба являются участниками массовых мероприятий библиотеки, чтецами на конкурсах и на страницах социальных сетей. Клуб «Очарование чтением» объединил любителей прозы. Для членов этого клуба в цехах Дельта ВОС и читальном зале библиотеки вслух читаются произведения художественной литературы с их последующим обсуждением.

Следующий проект по информационной грамотности это «Библиопанорама». Реализуется он совместно с домом-интернатом для престарелых и инвалидов. Библиотека организует цикл мероприятий для проживающих дома-интерната по более детальному и подробному знакомству с культурным и историческим наследием России.

Громкие чтения являются важной составляющей социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Периодические издания, особенно краеведческие, недоступны незрячим. И громкие чтения дают возможность довести до любого незрячего человека необходимую ему информацию.

В «Библиотеке для инвалидов по зрению» работает кружок громкого чтения. Библиотекарь ежедневно посещает предприятие, на котором работают сотрудники с ограничением зрения ООО «Дельта ВОС». Непосредственно на производстве незрячие знакомятся с федеральной и местной прессой, которую библиотекарь читает вслух. Для чтения подбираются статьи из газет и журналов. Особое внимание уделяется статьям о жизни незрячих, возможности их трудоустройства, о принятых законах и постановлениях, затрагивающих интересы инвалидов.

Внимания пользователей заслуживают онлайн проекты, которые реализуются и пользуются успехом. Это проект «Книги юбиляры», где библиотекарь с целью пробуждения интереса к книге знакомит читателя с наиболее яркими моментами, описанными в юбилейной книге. Проект «На родных просторах» - знакомит читателей с историко-культурным наследием нашей области, района, села. С 2023 года библиотека реализует проект громких чтений в формате прямых трансляций на платформе PROКультура и ВКонтакте. Звучат статьи из книг, журналов и газетных публикаций на актуальные темы. В этом году это Год семьи. Каждый прямой эфир включает подборку из статей на определенную тему в рамках заявленного цикла громких чтений.

С целью доведения книги и информации до каждого инвалида в библиотечной практике активно используются внестационарные формы обслуживания: надомный и заочный абонемент. Совместно с центром «Коррекция и развития» реализуется проект «Надомный абонемент». Центр предоставляет транспорт на безвозмездной основе для развозки книг до тех инвалидов, которые не имеют возможности самостоятельно добраться до библиотеки и первичных организаций. Читатели надомного абонемента, проживающие в Астрахани, получают книги специальных форматов по месту жительства. Читатели заочного абонемента, проживающие в других

населенных пунктах области, обменивают литературу через услуги почтовой связи.

Успешно реализуется проект «Тифлокраеведение в помощь незрячим и слабовидящим гражданам Астраханской области» и в рамках этого большого проекта реализуются проекты имеющие рабочие названия «Астраханские писатели незрячим читателям», «Сказки и Легенды Астраханского края» «Пенсионный навигатор», «Социальный навигатор». В рамках проекта библиотека-центр выпускает справочные, художественные сборники, актуальную и сигнальную информацию краеведческого характера в специальных форматах. Реализация данного проекта позволила создать уникальный фонд литературы в спецформатах и дала возможность людям с ограничением по зрению, проживающим в Астраханской области, получить доступ к краеведческой информации.

Особая категория пользователей библиотеки – дети дошкольного возраста. Центром притяжения для маленьких читателей в библиотеке является детский тактильный центр. Здесь можно не только развивать воображение, клеить, лепить, рисовать, но и «почитать» тактильные рукодельные книги и с помощью тактильных героев книг сочинить собственную сказку или даже разыграть целый спектакль.

Вся вышеперечисленная работа предполагает обеспечение информационного равноправия для людей имеющих проблемы по восприятию плоскочечатных текстов. Качество и доступность получения информационных ресурсов - главные составляющие при организации информационно-познавательной среды.

## **Региональная программа «Культурная инклюзия».** **Направления. Проекты**

*Негрей Наталия Рустамовна,  
директор, Владимирская областная  
специальная библиотека для слепых*

Вопросы создания условий для социокультурной реабилитации инвалидов и детей инвалидов являются приоритетными для государственных учреждений культуры.

Во Владимирской области по статистике практически каждый 9-ый житель является инвалидом. Так, на 31 декабря 2023 года число инвалидов составляет более 112 тысяч человек (112 718 из 1 309 943), из них 5 551 – дети, 107 167 – взрослые граждане. Инвалиды 1 группы – более 15 тыс. чел. (15 250), 2-ой группы – 39 696, третья группа – 52 221.

В Основе социальной модели инвалидности, закрепленной в «Конвенции о правах инвалидов» заложены идеи автономности личности, ее безусловного принятия в социуме, предоставления людям с инвалидностью полноценных возможностей участия в общественной деятельности, усиления их социальных связей, реализация гражданских прав, в том числе прав на участие в культурной жизни.

Во исполнение стоящих задач учреждения культуры устраняют физические и социальные барьеры, которые препятствуют полноценному включению человека с инвалидностью в сферу культуры и искусства.

В регионе успешно развивается программа «КУЛЬТУРНАЯ ИНКЛЮЗИЯ» - это комплекс специальных проектов учреждений культуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья на основе системных подходов в работе и реализации новых инклюзивных проектов.

В ходе реализации достигаются следующие цели:

- информационно-методическое сопровождение деятельности учреждений культуры по социокультурной реабилитации инвалидов,
- внедрение инновационных технологий и новых форм работы в процесс адаптации инвалидов в социально-культурную среду,
- реализация новых проектов и создание инклюзивной среды, способствующих реабилитации и абилитации инвалидов.

Министерством культуры Владимирской области определены опорные учреждения. Ими стали: Театр кукол, Театр драмы, Центр народного творчества, Киноцентр, Центр классической музыки, Областной колледж культуры и искусства, Областной Дворец культуры и искусства, Гороховецкий историко-архитектурный и Муромский историко-художественный музеи.

Координатором программы стала Владимирская областная специальная библиотека для слепых, выступающая социокультурным центром для



инвалидов всех возвратных групп не только по зрению, но и других категорий, а также информационно-методическим центром.

Имея необходимые знания, большой опыт работы, партнерские отношения с различными организациями, профессионально занимающимися вопросами инвалидов, а также общественными объединениями, Специальная библиотека координирует работу в рамках вышеуказанной программы, основываясь на реальных запросах рассматриваемой целевой аудитории.

В целях подготовки кадров, привлеченных к реабилитации и абилитации методами культуры и искусства, при поддержке Министерства культуры Владимирской области, на базе библиотеки создан региональный методический центр по повышению профессиональных компетенций этих работников. Работа включает: обучающие семинары, тренинги и консультирование на местах, включая практические показательные мероприятия.

Основные направления инклюзивной работы в рамках данной программы:

На базе Областного Дворца культуры и искусства в 2022 создана инклюзивная творческая лаборатория. В целях организации работы лаборатории учреждением заключено соглашение о сотрудничестве с Российской государственной специализированной академией искусства (г. Москва). Дополнительно заключен договор о сотрудничестве с Департаментом социальной защиты населения Владимирской области.

Недавно открытая на базе Владимирского областного колледжа культуры и искусства Школа креативных индустрий имеет полную доступность и возможность инклюзивного образования.

Муромским историко-художественным музеем внедрен мультимедиа-гид с технологией дополненной реальности, а также дополнительного визуального ряда для универсального видеогuida на русском жестовом языке.

Также в перспективных планах Муромского и Гороховецкого музеев - создание тактильно-звуковых 3D моделей к ключевым экспонатам. В моделях будет предусмотрен встроенный тифлоаудиогид для незрячих и слабовидящих, видеогид для глухих и слабослышащих посетителей. Экспонаты также будут доступны посетителям, передвигающимся на инвалидных колясках.

Работу с применением тифлокомментариев и субтитрирования ведет Киноцентр, проводя некоммерческие показы фильмов.

В перспективных планах Владимирского областного академического театра драмы постановка пластического спектакля, понятного как для слышащих людей, так и для людей с ограничениями по слуху.

Центр народного творчества оказывает поддержку созданным 30 ведущим клубным формированиям для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Центр классической музыки, являясь организатором уникальных и всеми любимых фестивалей «Музыкальная экспедиция», «Лето Господне» в Суздале,

предусматривает на открытых концертных площадках необходимую доступность для инвалидов и маломобильных групп.

Владимирский областной театр кукол ставит адаптированные, в том числе сенсорные театральные постановки для детей-инвалидов. Специальные постановки – это высокий показатель качества и стремления принести в мир ребенка с ОВЗ те чувства, которых в силу здоровья он лишен. Театр на высоком профессиональном уровне использует для особого зрителя методику полного погружения и восприятия происходящего. Так, в инклюзивном спектакле для незрячих детей задействованы звуки, тактильные ощущения и даже орган обоняния и вкуса. Конечно же дополнительно, действие спектакля сопровождается тифлокомментированием.

Для детей с ограниченными возможностями по слуху поставлен и специально адаптирован языком жестов моноспектакль, который возможен к показу на любых площадках вне стен театра.

Учреждения культуры области ставят перед собой главную цель, - чтобы все текущие и новые проекты были направлены на решение вопросов реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья, а также социальной адаптации и интеграции их в активную и полноценную жизнь общества.

## **Автоматизированная система книговыдачи цифровых говорящих книг «Абонемент»**

*Пронюшин Дмитрий Владимирович,  
заместитель директора по автоматизации,  
Российская государственная библиотека для  
слепых, г. Москва*

### **Текущее состояние автоматизации книговыдачи цифровых «говорящих» книг**

В настоящее время для создания базы данных цифровых «говорящих» книг при обслуживании читателей в отделе абонемента Российской государственной библиотеки для слепых используется информационная система «ElecGeste Talking Book Library» (ETBL).

В целях соблюдения требований законодательства Российской Федерации в области охраны авторских прав (ст. 1274 части 4 Гражданского кодекса Российской Федерации) цифровые «говорящие» книги в самостоятельно создаваемой библиотекой базе данных обеспечены криптозащитой и предназначены только для прослушивания зарегистрированным в библиотеке читателем. Это позволяет отнести цифровые «говорящие» книги к электронным изданиям специального формата.

Программа ETBL разработана более 10 лет назад компанией ЭлекЖест. Несмотря на то, что система используется практически во всех специальных библиотеках Российской Федерации, в ней содержится ряд существенных недостатков.

Чрезвычайно медленная скорость работы.

ETBL может "подвисать" на несколько минут (иногда и десятков минут) при выполнении базовых действий, требуемых при непосредственном обслуживании пришедших в абонемент читателей. Это приводит к крайне нежелательному увеличению времени обслуживания читателя и приводит к созданию очереди посетителей библиотеки.

Неудовлетворительная работа подсистем импорта и ввода данных.

Импорт книг может прерваться с неопределенным статусом, что приводит к "загрязнению" базы данных некорректной информацией и появлению ошибочных (пустых) записей в базе данных. Также ситуацию ухудшает необходимость добавления "книг-заглушек" для выполнения определенных операций.

Устаревшая архитектура и отсутствие масштабируемости.

Программа ETBL использует файл-серверную базу данных формата Microsoft Access (.mdb). Данное решение было популярно в конце 90-х годов и предназначалось для небольших баз данных, рассчитанных на использование малым количеством пользователей. Данное решение, а также алгоритмы, заложенные в серверную и клиентскую часть программы ETBL, не позволяют в

полной мере использовать преимущества современного аппаратного обеспечения.

Перечисленные выше пункте охватывают далеко не все проблемы, присутствующие в ЕТВЛ, но и их достаточно, чтобы существенно ухудшить (а в некоторые моменты сделать невозможной) работу по обслуживанию читателей.

### **Система автоматизации книговыдачи цифровых «говорящих» книг «АБОНЕМЕНТ»**

В виду отсутствия на рынке готового программного продукта позволяющего решить все поставленные задачи, единственным возможным решением явилась практически разработка новой системы автоматизированной обработки и книговыдачи цифровых «говорящих» книг на базе современного серверного и клиентского программного обеспечения

Данное решение позволило получить систему, наилучшим образом, отвечающую на потребности библиотек.

Наиболее предпочтительной для новой системы стала клиент-серверная архитектура с доступом посредством Web-браузера (а также с использованием специализированных приложений для записи книг на флеш-карту пользователя).

Данная архитектура снижает требования к аппаратному обеспечению на стороне конечного пользователя и значительно повышает производительность работы системы.

Автоматизированное рабочее место сотрудника абонемента состоит из двух компонентов – клиентская часть (Frontend) (реализуется посредством web-браузера) и приложение для записи на флеш-карту (реализуется как приложение для целевой операционной системы MS Windows).

Серверная часть системы (Backend), реализующая хранение данных и предоставляющая API для взаимодействия с ними. Реализуется с использованием современных СУБД (MySQL или PostgreSQL) и языка программирования (PHP/Java).

Рабочее место администратора доступно через web-браузер и позволяет управлять настройками безопасности для всех пользователей системы. Также, в данном интерфейсе, будут реализованы инструменты, необходимые для выполнения административных задач (управление резервным копированием, проверка целостности данных, отслеживание нежелательного использования ресурсов системы).

На главной странице рабочего места сотрудника отдела абонемента в системе реализован интерфейс просмотра, поиска, выбора и сортировки по разным параметрам всей имеющейся библиотеки цифровых «говорящих» книг.

Поиск в системе «Абонемент» реализован как по названию и авторам произведений, так и по контексту описания аудиофрагментов. Отдельно в результатах поискового запроса выделяются дикторы, записывавшие текст.

В части сортировки списка «говорящих» книг возможен выбор следующих полей:

- название
- жанр
- время звучания
- дата и время добавления.

Так же для пользователя предусмотрен удобный интерфейс редактирования полей атрибутов цифровых «говорящих» книг по следующим параметрам:

- автор
- диктор
- заголовок
- подзаголовочные данные
- жанр
- издатель
- дата издания
- место издания
- описание
- УДК
- ББК
- ISBN
- ISSN
- источник записи.

При выборе необходимого для читателя списка книг формируется подборка, которая впоследствии записывается на флеш-карту. При этом пользователю наглядно предоставляется информация о времени звучания каждого выбранного фрагмента, общее время звучания подборки книг и общий объем занимаемого места на флеш-карте. Список подборки можно вывести на принтер и распечатать непосредственно из интерфейса программы «Абонемент».

Список всех подборок, созданных сотрудниками отдела абонемента, выводится в отдельном окне программы и содержит в себе следующую информацию:

- название подборки (по умолчанию фамилия читателя и дата выдачи)
- количество книг в подборке
- общее время звучания книг
- имя читателя
- дата добавления
- имя составителя (сотрудника отдела абонемента)

Сотруднику отдела абонемента, обладающему полномочиями редактирования, удаления и добавления списка цифровых «говорящих» книг, предоставляется удобный интерфейс добавления книг как с собственных

цифровых носителей (флэш-карты, файлы жестких дисков (ФЖД) так и непосредственно с интегрированного списка Библиотеки AV3715.

Вывод значений статистики организован как по показателям книговыдачи, так и по показателям импорта книг. Статистику можно выводить в разрезе временных интервалов годов, месяцев, кварталов и дней.

Таким образом, основными преимуществами новой системы автоматизации книговыдачи цифровых «говорящих» книг «АБОНЕМЕНТ» являются:

- Быстрое формирование подборок книг для читателей
- Мгновенное получение статистики
- Интеграция с библиотекой AV3715
- Браузерная клиентская оболочка (отказ от установки программы на ПК)
- Подробная информация для сотрудников и администраторов системы
- Удобный и быстрый поиск

В настоящее время в библиотеке цифровых «говорящих» книг РГБС насчитывается более 40 000 книг, более 9 000 тысяч авторов и более 4 000 дикторов.

Цифровые «говорящие» книги библиотеки РГБС доступны не только для выдачи на флэш-картах но и в онлайн-формате для прослушивания на тифлфлешплеерах от компании ЭлекЖест. Число пользователей онлайн библиотеки составляет порядка 3 500 тысяч читателей, из них около 1 000 читателей являются активными пользователями.

Характерной особенностью системы является то, что читателям не выдаются логины и пароли для подключения тифлофлешплееров к библиотеке, а производится подключение непосредственно по серийному номеру аппарата, что строго предотвращает несанкционированное использование материалов библиотеки и защищает права авторов и библиотек.

В заключение необходимо отметить, что успешная реализация проекта стала возможной только благодаря слаженной совместной работе всех заинтересованных сотрудников отделов абонемента и автоматизации РГБС и при активной поддержке руководства РГБС.

Основные информационные ресурсы РГБС.

- Сайт РГБС <https://rgbs.ru/>
- Интернет-радио РГБС <https://rgbs.ru/radio/>
- Автоинформатор РГБС <https://rgbs.ru/autoinformer/>
- Электронный каталог РГБС <https://rgbs.ru/ek/?theme=&fontsize=>
- База данных «Виртуальный тифлолог» <https://rgbs.ru/resources/elres/>
- Электронная библиотека нот, изданных рельефно-точечным шрифтом <https://rgbs.ru/resources/elres/>
- Виртуальная музыкальная гостиная <https://rgbs.ru/resources/musgos/>
- Информационный портал спецбиблиотек <https://rusblind.ru/>
- База данных «Библиотека тактильных образов» <https://3dblind.ru/>

## **Тишина в библиотеке: опыт работы библиотеки им. К.А. Тимирязева с глухими и слабослышащими читателями**

*Салькина Ирина Эрнестовна,  
заведующий библиотекой им. К.А. Тимирязева,  
Межрайонная ЦБС им. М.Ю. Лермонтова, г.  
Санкт-Петербург*

Библиотека им. К.А. Тимирязева на протяжении нескольких лет работает с людьми с нарушениями слуха. Всё началось, когда к нам на работу устроилась девушка с функциональным нарушением слуха. Она увлекалась фотографией. И, естественно, что она привлекла в библиотеку глухих и слабослышащих молодых людей, увлекающихся фотографией. Они объединились в клубе «Монокль», проводили мастер-классы, выставки, встречи с известными фотографами, конкурсы фотографий.

2021 год ознаменовался реализацией проекта «Тишина в библиотеке».

Проект представляет собой двухформатный (аудио и видео) подкаст с переводом на русский жестовый язык и дословными субтитрами, посвященный актуальным литературным темам. Создание подкаста стало возможным благодаря выделению финансирования библиотеке в рамках проектной деятельности МЦБС им. М.Ю. Лермонтова в размере 69 995 руб.

Обеспечение инклюзивной составляющей проекта стало возможно благодаря привлечению к рабочему процессу Е.Ю. Голубевой – переводчика и преподавателя ФКПОУ «Межрегиональный центр реабилитации лиц с проблемами слуха (колледж)» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации, а также О.И. Буцык – переводчика и руководителя структурного подразделения лиц с ОВЗ СПб ГБПОУ «Невский колледж имени А.Г. Неболсина».

Подкасту «Тишина в библиотеке» удалось охватить большую аудиторию и набрать количество просмотров и прослушиваний, превышающее заявленное в плане. Материалы подкаста набрали в сети более 62 000 просмотров и прослушиваний, 861 оценки «мне нравится» (лайков) и более 225 репостов.

Спикерами выступили представители издательств и книжных магазинов, книжные обозреватели, иллюстраторы, литературоведы, руководители нетривиальных книжных проектов и писатели.

Мария Покусаева, автор крупного YouTube блога «BadLibrarian», писательница и книжный обозреватель, стала героиней первого выпуска, темой которого стал литературный жанр фэнтези.

Гостями подкаста были: главный редактор независимого московского книжного издательства «Porsorn Books» Тата Анастасян; соосновательница одного из первых независимых книжных в Санкт-Петербурге «Все свободны» Любовь Беляцкая; художница и иллюстратор детских книг Екатерина Бауман; специалист по истории и культуре стран Северной Европы, кандидат наук,

доцент кафедры культурологии РГПУ им. А. И. Герцена, Чукуров Андрей Юрьевич; директор и главный редактор петербургского издательства комиксов и графических романов «Бумкнига» Дмитрий Яковлев.

Осенью 2021 года было принято решение принять участие во Всероссийском фестивале «Эстафета доброты», который инициировала Санкт-Петербургская специальная библиотека для слепых. Нам удалось договориться о сотрудничестве с петербургским автором Кристиной Стрельниковой на предмет озвучивания фрагмента ее книги «День глухого кита» о мальчике, который потерял слух. 3 декабря выпуск был опубликован. Озвучил книгу профессиональный диктор Никита Король, перевела на русский жестовый язык переводчица Оксана Буцык.

С 2021 года мы плодотворно сотрудничаем с Суловым Николаем Ивановичем (окончил Санкт-Петербургскую академию художеств им. Ильи Репина факультет истории и теории искусства, имеет многолетний успешный опыт преподавания и проведения экскурсий на РЖЯ).

Весной 2021 года Николай Иванович успешно провёл лекторий «Искусство читать искусство». Цикл состоял из 5 лекций, каждая из которых была посвящена определенной теме: какие выразительные средства таит в себе живопись и скульптура; виды изобразительного искусства; выразительные средства живописи; основные стили живописи; шедевры живописи русских мастеров (Брюллов, Шишкин, Репин, Кустодиев и др.).

Стоит отметить, что уровень вовлеченности посетителей возрастал по мере проведения лекций. Если первые встречи можно было в полной мере вписать в привычный формат лектория, то более поздние лекции непременно сопровождались свободным обменом мнениями, обсуждением наиболее интересных вопросов.

Николай Иванович сам проводит лекции и привлекает своих учеников. Ксения Лунёва стала постоянным соведущим мероприятий на русском жестовом языке. Ксения хорошо знает русскую литературу, знает наизусть много стихов и любит их читать.

С целью разнообразить привычный ход лекционных мероприятий к участию были приглашены участники Студии малых драматических форм «Балаганчик» СПб ГБКДУ «Дом народного творчества и досуга». На мероприятии, посвященном Пушкину Александру Сергеевичу, артисты студии читали стихи А.С. Пушкина и разыграли пантомиму «Моцарт и Сальери».

Спустя какое-то время мы стали сотрудничать с замечательным молодым человеком – Андреем Клянчиным. Андрей – сейсмолог, инженер-исследователь ФИЦ Единая геофизическая служба РАН. Андрей понятным языком рассказывает о сложных явлениях и материях. На его лекции приходят не только глухие, но и слышащие, знающие РЖЯ.

Проанализировав модель поведения посетителей с ОВЗ на предыдущих встречах, сотрудники библиотеки скорректировали подготовку к мероприятию – к мероприятиям стали выкладывать подборку книг по теме. Для того чтобы



глухие посетители смогли самостоятельно понять, для чего выложены книги, рядом была размещена информационная табличка: «Эти книги можно взять домой почитать. Для этого необходимо подойти к сотруднику библиотеки, который запишет книгу на Ваш читательский билет». Как результат – на лекции, посвященной Бородинскому сражению из 17 предложенных книг 8 книг были взяты до начала лекции. Сотруднику пришлось быстро добавлять книги в подборку.

Долгое время мы испытывали трудности в анонсировании мероприятий, т.к. сообщество глухих довольно закрытое для остальных людей. По подсказке преподавателя РЖЯ Оксаны Буцык мы нашли в Телеграмм группу, главной целевой аудиторией которой являются глухие. Благодаря анонсу, размещенному в этой группе, на лекцию, посвященную жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова пришло рекордное количество людей – 27.

В основном наши посетители взрослые. Но постепенно мы начали работать и с детской аудиторией.

5 ноября 2022 года состоялся Бенефис «Сказочник и не только», который был посвящен 140-летию юбилею К.И. Чуковского. Мероприятие проходило на русском жестовом языке для глухих и слабослышащих. Программа мероприятия включала в себя разного рода активности. О жизни, многогранной деятельности и творчестве К.И. Чуковского рассказала Ксения Владимировна Лунёва. Ученик школы-интернат № 1 Выборгского района Санкт-Петербурга Максим Николаев не только прочитал отрывки из сказок К.И. Чуковского «Айболит», «Краденое солнце», «Федорино горе», но и задал вопросы зрителям по содержанию сказок. Закончилось мероприятие веселой викториной о жизни и творчестве К.И. Чуковского «Знатоки сказок Корнея Чуковского».

Ярким и эмоциональным стал спектакль-песочная анимация «Морозко». Рисование сюжета сказки в технике песочной анимации сопровождалось аудио спектаклем и параллельным переводом на жестовый язык.

При подготовке мероприятий мы стараемся разнообразить сценарий и формы активностей. Творческая встреча «А.Н. Островский: отец русского театра» состояла из рассказа о творчестве писателя на русском жестовом языке. Артисты студии малых драматических форм «Балаганчик» показали отрывки из спектакля «Женитьба Бальзаминова» на русском жестовом языке.

В декабре 2022 успешно прошла выставка неслышащих фотографов «Свой взгляд». Были представлены работы Алексея Грачева (г. Москва), Александра Сидоренко (Санкт-Петербург) и Ульяны Голубевой (Санкт-Петербург). На открытии выставки собрались любители фотографий. Авторы работ рассказали, где они берут вдохновение, какие приемы фотографирования используют, гости задали много вопросов и получили подробные ответы.

В течение года еженедельно проходят занятия курса русского языка для глухих. Преподаватель – Суслов Николай Иванович.

Для чего нужны курсы русского языка для глухих? Большинство глухих не могут читать, или читают с трудом, или читают не понимая, почему так или

иначе составляются предложения и т.д. Многие глухие хотят нормально читать и писать. Отсутствие слуха не позволяет глухим людям воспринимать все тонкости русского языка. Они объясняются либо на языке жестов, либо тактилем. А жесты не предполагают склонения, падежи и другие правила русского языка. На занятиях Николай Иванович объясняет слушателям правила русского языка. Кроме этого на курсе также проводится и дополнительное занятие «Культура жестовой речи». Жестовая речь у глухих чаще не совпадает с письменной.

Количество слушателей в группах небольшое (не более 5 человек), однако, это дает возможность глухим посетителям привыкнуть к библиотеке, освоиться здесь для самостоятельного посещения. Вместе с тем, участники групп периодически обновляются, что дает возможность большему количеству людей с ОВЗ приобщиться к культуре чтения.

Во всех библиотеках нашей библиотечной системы есть оборудование для общения с глухими – текстофон. Можно с уверенностью сказать, что это очень удобный способ коммуникации с глухими. Текстофон предназначен для слабослышащих и глухих людей. Устройство работает путем преобразования входящего речевого сигнала в текст и, наоборот, при исходящем от инвалида сообщении преобразует его в речь синтезированным голосом или передает его в виде текстового сообщения.

Мы расширяем свои границы. Уже 6 лет в нашей библиотеке с большим успехом проходят курсы по изучению русского жестового языка для слышащих. Ведет курс Буцык Оксана Ивановна. Оксана Ивановна является выпускником Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. MS по направлению подготовки специальное (дефектологическое) образование. Ею разработан специальный курс по обучению русскому жестовому языку, позволяющий слушателям уже через короткое время общаться с носителями этого языка.

Участницы Клуба жестовой песни Handmusic провели концерт жестовой песни «Своими руками творим музыку». Цель клуба – продвижение РЖЯ среди слышащих, привлечение внимания к проблемам глухих. На концерте девушки «спели» популярные песни, разучили некоторые слова на РЖЯ со зрителями и даже припев песни.

Еще одной из интересных форм приобщения глухих к библиотечным событиям стало участие в онлайн марафон чтения стихов Расула Гамзатова. Марафон организовали и провели сотрудники нашей библиотеки. От студии «Балаганчика» приняли участие 6 артистов. Они записали видео с чтением стихов.

Работа с глухими не ограничивается проведением мероприятий.

Наша библиотека выписывает журнал «ВЕС (В едином строю)». Не часто, но мы снимаем ролики о книгах-новинках, об услугах библиотеки с переводом на РЖЯ.

Наша библиотека стала площадкой, на которой проходили съемки видео толкового словаря терминов на РЖЯ. Андрей Клянчин, известный многим из наших читателей благодаря интересным лекциям на русском жестовом языке, участвует в научно-просветительском проекте «Поехали!», в рамках которого снял в видео словарь новых жестов русского жестового языка по астрономии, физике, геологии и математике.

В конце хочется отметить, что планомерная деятельность по проведению мероприятий для людей с ОВЗ, приводит к результатам. О Библиотеке им. К.А. Тимирязева узнали и стали посещать мероприятия на РЖЯ новые люди с функциональными нарушениями слуха, у нас появляются новые партнеры, готовые участвовать в наших мероприятиях. Наши афиши и посты с анонсами репостят в группы, объединяющие людей с ОВЗ. Мы получили благодарность от СПб отделения ВОГ и гордимся этим.

## **Опыт обслуживания людей с проблемами здоровья в библиотечном пространстве: из практики работы ГБУК «Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова»**

*Сиротюк Ольга Викторовна,  
заведующий отделом, Специализированная  
библиотека для незрячих и слабовидящих  
Пензенская областная библиотека  
имени М. Ю. Лермонтова»*

В структуре Пензенской областной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова успешно функционирует отдел «Специализированная библиотека для незрячих и слабовидящих» (далее – Библиотека), специалисты которого делают все возможное по созданию условий для реализации культурных, творческих, интеллектуальных, духовно-нравственных и жизненных потребностей читателей с проблемами здоровья.

Культурно-досуговая деятельность специальных библиотек направлена на социализацию особенных читателей. Её реализация создаёт и обеспечивает условия для проведения досуга, отдыха и развлечения посетителей с ОВЗ. Наиболее действенным методом социокультурного оздоровления людей с ОВЗ становится арт-терапия. В её основе лежит применение художественных приемов и различных видов творчества.

Сплоченный коллектив, накопленные знания и умения, востребованность услуг привели к созданию на базе Библиотеки программы мастер-классов по социализации и творческому развитию детей с проблемами здоровья. Юные читатели могут реализоваться в литературе и разных видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное, театральное).

В ходе проведения мастер-классов особенные дети знакомятся с новыми для них техниками и стилями искусства. Совместное творчество в доверительной атмосфере сверстников помогает детям с проблемами здоровья приобрести новый уникальный опыт сотрудничества. Самое главное, что при проведении мастер-классов используются доступные формы. За прошедший год наши юные читатели освоили такие нетрадиционные техники, как: рор-цр, эко-принт, декупаж, стимпанк, дизайн, объемное рисование, лепка из воздушного пластилина, моделирование из фоамирана и т.п.

Занятия творчеством помогают детям с ОВЗ освоить новые трудовые навыки, развивают воображение и пространственное мышление. Участники мастер-классов получают положительные эмоции и вырабатывают жизненно необходимые умения и навыки. Мы помним, что такие материалы как бумага, картон, ткани, нити дают представление о формировании объема, развивают моторику рук, фантазию и самостоятельность.

Детское творчество проходит в атмосфере взаимопомощи, дружелюбия и позитива. Особенным детям помогают не только родители и сотрудники библиотеки, но и старшие ребята – волонтеры.

На мастер-классах и в проведении различных мероприятий неоценимую помощь оказывают волонтеры из Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр технологического обучения» г. Пензы – волонтерский отряд 4 «D»: «Делай Дело – Дари Добро».

Пока юные умельцы заняты на мастер-классах, их родители тоже не сидят без дела, для них организованы встречи с психологом. Беседы о проблемах семейного воспитания, обсуждение с психологом важных вопросов воспитания и правильного поведения детей с ограниченными возможностями здоровья оказывают большую поддержку родителям особенных детей.

Важно отметить, что специалисты Библиотеки тесно сотрудничают с региональным и городским Всероссийским обществом слепых (ВОС) и со специализированной школой № 27. В ней созданы все условия для совместного обучения нормотипичных детей с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (слабовидящие, слепые, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащие, с задержкой психического развития, с тяжелыми нарушениями речи, с расстройствами аутистического спектра). Эта школа реализует проект «Цифровые лаборатории в инклюзивном образовательном пространстве школы». Наша Библиотека открыла в этой школе библиотечный пункт, который позволяет обеспечить преподавателей и учащихся необходимыми изданиями специальных форматов (книги по Брайлю, крупный шрифт, методическая литература, книги на флэш-картах, рельефно-графические издания). А библиотекари в свою очередь организуют и проводят мероприятия, содействующие образовательному процессу.

Кроме этого, за последний год специалистами Библиотеки было проведено шесть межрегиональных онлайн игр «Что? Где? Когда?» между командами инвалидов по зрению Пензы и регионами России: Республикой Крым, Краснодарским краем, Ульяновской, Ярославской и Калининградской областями. Возможности современных коммуникаций позволяют не только обмениваться опытом, но и с пользой проводить досуг. Незрячие и слабовидящие люди получают уникальную возможность показать свои знания, пообщаться с жителями другого региона. А наша Библиотека получила возможность расширить границы взаимодействия таким необычным образом. Важно отметить, что отправной точкой для расширения географии интеллектуальных онлайн игр стал турнир с Центральной библиотекой Крыма. И теперь незрячие читатели Пензенской области активно взаимодействуют и с другими регионами в таком состязательном игровом формате.

В 2021 году Библиотека инициировала и результативно провела областной конкурс на лучшую рукодельную тактильную книгу «Трогательная книга». Конечно, специалисты муниципальных библиотек заранее получили рекомендации по созданию таких книг. Эти издания могли быть выполнены в

любой технике с применением разнообразных материалов: картона, ткани, меха, дерева, фольги, полимерной глины, пластика, липучек, заклепок, пуговиц, шнурков, наждачной и бархатной бумаги и т. д.

В 2023 году у специалистов Библиотеки родилась идея провести конкурс на лучшую рукодельную игру для инвалидов по зрению «ИгроРум». Благодаря ему теперь в арсенале специализированного отдела более 30 адаптированных настольных игр для людей с проблемами зрения.

Спектр игр для незрячих и слабовидящих людей довольно узок, в конкурсе на лучшую рукодельную адаптированную игру для инвалидов по зрению было предложено проявить творческие таланты, поставив себя на место человека с проблемами зрения. Необходимо было создать особый стиль игры, подключив фантазию, воображение, закрыв на несколько минут глаза.

Организаторы конкурса придерживались девиза: не спешите покупать специализированные игры в магазинах, а попробуйте сделать их своими руками.

Работа Библиотеки с инвалидами освещается в местных СМИ и в социальных сетях. Видеосюжеты и статьи журналистов рассказывают обо всех библиотечных проектах. Так, пресса заинтересовалась работой театральной студии «ПРО-Зрение», созданной специально для тех, у кого имеются нарушения зрения.

В 2021 году актёры с ОВЗ дебютировали со спектаклем «Банкрот» по пьесе А. Н. Островского «Свои люди – сочтёмся». Премьера прошла на малой сцене Пензенского областного драматического театра им. А. В. Луначарского. Игра людей с «особым» взглядом завораживает и удивляет.

Руководитель театральной студии и главный режиссёр спектакля Наталья Александровна Арефьева имеет многолетний опыт актерской и режиссёрской работы в Пензенском драматическом театре. Она успешно взаимодействует с инвалидами, чётко организует работу на сценической площадке.

Театральные этюды стали доброй традицией нашей Библиотеки. В ходе проведения литературных вечеров в рамках Всемирного дня поэзии, Всероссийской акции «Библионочь» и «Ночь Искусств» незрячие артисты с готовностью демонстрируют свои успехи на импровизированной сцене. А также принимают участие в различных акциях, инициируемых библиотеками России, где предоставляется возможность творческого прочтения литературных произведений. В 2024 году было отмечено участие во Всероссийской онлайн-акции для лиц с ОВЗ «225 минут с Пушкиным», которая была посвящена 225-летию со дня рождения поэта. Кроме этого 20 апреля в рамках Всероссийской акции «Библионочь-2024» состоялась творческая встреча с незрячим поэтом Олегом Каревым. Гостями вечера стали не только посетители Библиотеки, но и читатели Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко.

В режиме скайп-общения незрячие крымчане открывали для себя талант пензенского поэта и узнавали интересные факты из его биографии. Свободный

формат двустороннего диалога позволял задавать вопросы и получать откровенные ответы. Олег Карев поделился не только историей работы над своим первым сборником стихов, но и опытом работы в инклюзивной театральной студии «Про-Зрение». А репетиции и театральные постановки стали отдельным блоком встречи. Онлайн формат мероприятия позволил пензенскому поэту обрести новых друзей.

Нельзя не сказать и еще об одном направлении деятельности Библиотеки – создание подкастов. Аудиовизуальные подкасты становятся достоянием широкой публики, т. к. размещаются на официальных страницах в социальных сетях. Как правило, это подкасты краеведческой тематики. Все подкасты, созданные библиотечными специалистами, размещены на официальной платформе Яндекс-музыка.

## **Роль Кировской областной специальной библиотеки для слепых в формировании духовно-нравственной среды детей с расстройствами аутистического спектра**

*Шеренцис Ольга Леонидовна,  
главный библиотекарь, Кировская областная  
специальная библиотека для слепых*

В 2023 году Кировский регион стал одним из участников общественного проекта ПФО «Ментальное здоровье», направленного на создание системы комплексного сопровождения людей с аутизмом и другими ментальными нарушениями.

На базе КОГБУК «Кировская областная специальная библиотека для слепых» был открыт «Ресурсный центр реализации творческого потенциала лиц с расстройствами аутистического спектра»

При первом посещении родителями ресурсного центра, происходит знакомство с семьей ребенка с РАС, выясняются его особенности, предпочтения семьи, интересы и первый осторожный контакт с самим ребенком. Библиотекарь обязательно применяет 5 правил общения с людьми с расстройствами аутистического спектра, это важно для преодоления страха общения у ребенка с РАС с незнакомыми людьми, для установления первичного контакта с аутистичным ребенком и для создания мягкой эмоционально-разряженной обстановки. Как правило, поведение ребенка - аутиста при первом посещении незнакомого места, хаотичное, полевое, дети трудно идут на контакт, пугливы, очень ревниво относятся к личному пространству. Предложенная в это первое знакомство книга, его не привлекает, а вот после нескольких посещений библиотеки, ребенок с РАС привыкает к обстановке, может поздороваться, ответить на вопрос, взгляд его задерживается на книге, картинках. Со временем общение с ребенком с РАС может стать более эмоциональным, продуктивным, он учится взаимодействию с незнакомыми людьми. На основе совместного сотрудничества родителя, ребенка и библиотекаря могут возникнуть первые формы контакта.

В следующее посещение библиотеки внимание на книгу может стать одной из опор для планируемого занятия. Для таких занятий с ребенком с РАС мы выбираем тактильные рукодельные книги. Важно, что в этих книгах внимание детей привлекает все: цвет, шуршание, фактура ткани, форма и орнамент букв, кармашки, в которых упакованы главные герои сказки.

Дальнейшим этапом работы с аутистами является сочетание совместного чтения, рассказывания и игры, что служит установлению коммуникации с ребенком и развитию взаимодействия с библиотекарем. Иногда это является единственной возможностью разбудить эмоциональный контакт с ребенком, способствовать формированию его представления об окружающем мире и о других людях. Например, при работе с тактильной рукодельной книгой «Репка»



библиотекарь проигрывает сюжет сказки с игрушечными персонажами, надевая их на пальцы родителей и ребенка по типу пальчикового кукольного театра. Главные герои сказки спрятаны в потайных кармашках, которые надо найти, расстегнуть пуговицы и достать их. Такое дополнение позволяет усилить впечатление о сказке, закрепить смысл в чувственных подробностях, тактильных ощущениях, внести разнообразие и фантазию в ее сюжет.

Познакомив семью, воспитывающую ребенка с РАС с библиотекой и книгами, мы приобретаем новых читателей, а так же закладываем возможность дальнейшего сотрудничества с родителями и продолжение занятий в клубах «Мир чудес», «Мир детства», «Мозаика», «Светлячок». Клуб «Мир чудес» – это уникальное пространство, созданное специально для детей с РАС и их родителей, где они могут погрузиться в мир рукоделия: делать поделки из бумаги, создавать картины, лепить из глины и многое другое, что позволяет развивать мелкую моторику, укреплять концентрацию внимания, проявлять свою индивидуальность и получать удовольствие от процесса.

Целевая аудитория клубов «Мир детства», «Мозаика» и «Светлячок» – дети, подростки с РАС и другими ментальными нарушениями. Занятия в клубах проводятся 2 раза в месяц, продолжительностью от 40 до 60 минут. В группе 5-15 человек. На занятиях присутствуют родители, педагог, психолог и библиотекарь. Важное условие работы: взаимопомощь, согласованность действий, оперативная реакция на поведение детей. Члены клубов участвуют во всех мероприятиях, выставках, творческих конкурсах, проходящих в библиотеке и за ее пределами. В клубах проводятся информационные часы, мастер-классы, игры-путешествия, беседы-диалоги на актуальные темы, экскурсии по достопримечательностям города Кирова.

Собрав весь многолетний опыт работы с детьми и подростками с ограниченными возможностями здоровья, и с детьми с РАС учитывая трудности в их коммуникативных навыках, была разработана комплексная программа занятий, направленная на духовно-нравственное и семейное воспитание «Через книги к добру и свету». Важной реабилитационной и развивающей целью программы является социализация через знакомство с окружающим миром посредством литературы и мероприятий различных форм.

Основные задачи нашей программы:

1. Вывести детей и подростков с РАС и другими ментальными и физическими нарушениями из социальной изоляции, объединить их для общения со сверстниками.

2. Выстроить дружеские отношения на основе общих интересов, создавая ситуации для интеграции имеющихся знаний и умений в жизнь.

Программа долгосрочная и реализуется по нескольким направлениям:

1. Духовное возрождение России.

2. Моя малая родина.

3. Кладезь семейной мудрости.

4. Гармония здоровья.

## 5. Мой мир.

Главный результат, на который мы надеемся – формирование духовно-нравственной среды вокруг наших читателей, научить их понимать и принимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, и отрицать безобразное и низменное – с другой, помочь им усвоить вечные ценности: милосердие, сострадание, добро и, конечно, привить любовь к книге.

За годы работы с детьми и подростками с ограниченными возможностями здоровья отмечаются позитивные изменения в ведение простого диалога, увеличивается количество инициатив. Постепенно общие интересы, дружеская атмосфера вытесняет напряжение и недоверие, появляется взаимная радость при встрече и общении. Члены клубов спокойно и безоценочно относятся к речевым и физическим особенностям товарищей, соблюдают общепринятые правила общения, знают друг друга по именам. Таким образом, при реализации данной программы происходит развитие творческого потенциала лиц с расстройствами аутистического спектра, а Ресурсный центр обеспечивает реализацию комплексного сопровождения семей, воспитывающих детей с РАС.

Сборник докладов участников  
Межрегиональной научно-практической конференции  
«Энергия библиотечной инклюзии»  
г. Владимир  
17-18 сентября 2024 г.

Сост., комп. верстка: Н.Ю. Мартынова  
Ответственный за выпуск: Н.Р. Негрей

Тексты докладов публикуются в авторской редакции

ГБУК ВО «Владимирская областная специальная  
библиотека для слепых»  
600017, г. Владимир, ул. Горького, 57  
e-mail: [gukvosbs@inbox.ru](mailto:gukvosbs@inbox.ru)  
[www.vlsbs.ru](http://www.vlsbs.ru)

г. Владимир  
2024 г.