**Рекомендации для участников конкурса**

 **«Сделай слово видимым: рукодельные тактильные книги для маленьких слепых детей»**

В последнее время фонды Владимирской областной специальной библиотеки для слепых стали пополняться ранее неизвестными нашему читателю тактильными рукодельными изданиями, рассчитанными, в основном, на слепых и слабовидящих детей дошкольного и младшего школьного возраста. Эти книги, создающиеся волонтерами, востребованы и, как отмечают тифлопедагоги и родители, полезны.

Для человека с нарушением зрения книга играет незаменимую роль в процессе обучения, социализации, приобретения важнейших знаний и умений. Использование тифлоиллюстрации помогает развивать конкретизацию представлений или служит в качестве тренировочного материала для развития осязательного восприятия и эстетического чутья. Для ребенка с нарушением зрения осязание – главный источник познания окружающего мира.

Эти книги объемны, комфортны для осязания, способствуют ускоренному развитию зрительного восприятия, ориентировке на микроплоскости, развитию зрительных, функций, социально-бытовой ориентировке.

 Тактильная рукодельная книга — это книга, изготовленная без применения или с минимальным применением технических средств. Она предназначена для восприятия содержащейся в ней информации через тактильные ощущения и содержит цветные рельефные рисунки и/или объемные изображения, выполненные из различных материалов, на ощупь максимально приближенных к оригиналу, а также текст (художественный либо познавательный), напечатанный рельефно-точечным и/или укрупненным шрифтом.

 Основной отличительной чертой данного вида изданий является его рукотворность. Объемные изображения и рельефные рисунки создаются вручную из различных природных и других материалов, на ощупь максимально приближенных к оригиналу. В качестве листа для размещения изобразительного материала используется плотная бумага, ее синтетический заменитель или легкий картон, обтянутый тканью.

Используются только экологически чистые материалы и клей. Можно использовать: хорошо отполированное дерево, покрытое экологически чистым лаком; различные ткани (вельвет, бархат, плюш, байка, фланель); мех с коротким ворсом, кожу; бумагу с не очень гладкой, шероховатой, бархатистой поверхностью. Для развития мелкой моторики у детей рекомендуется использовать: мягкую игрушку; карманы, клапаны, мешочки, которые можно закрывать и открывать; молнии, пуговицы, липучки; настоящие предметы – свистки, кошельки, крупы и т. д.

**Книги изготавливаются с учетом сложности оформления и восприятиядля разных возрастных групп.**

- Для самых маленьких – должны быть напрямую связаны с жизнью ребенка – одеванием, умыванием, едой. Их задача – сделать понятным функциональное значение предметов, с которыми малыш контактирует каждый день (бытовая реабилитация). Цель таких книг способствовать формированию запаса элементарных представлений о предметах и явлениях окружающего мира и умению соотносить контур и рельеф с объемом.

- Для детей, у которых уже накоплен определенный запас представлений о предметах, сформировано умение соотносить контур и рельеф с объемом. Цель книг – обогащение и детализирование запаса представлений о предметах и явлениях окружающего мира; углубление навыков соотнесения контура и рельефа с объемом; развитие когнитивных (т. е. познавательных) процессов мышления у ребенка.

- Для общего развития. В таких книгах может быть изображен замкнутый сюжет, связанный с определенным персонажем. Персонаж может быть подробно детализирован или более условен. Цель книг - углубление развития когнитивных процессов мышления у ребенка.

**Направления**

Социально-бытовая ориентировка - комплекс знаний и умений, непосредственно связанный с организацией собственного поведения и общения с окружающими людьми в различных социально-бытовых ситуациях, т.е. – это умение самостоятельно строить свое поведение во всех жизненных ситуациях вне рамок учебной деятельности.

Овладение навыками социально-бытовой ориентировки облегчает социально-психологическую адаптацию дошкольников. Темы книг способствуют формированию у дошкольников реальных представлений об окружающем мире и жизни человека: «Личная гигиена», «Одежда и обувь, «Питание», «Семья», «Жилище», «Культура поведения», «Транспорт», «Торговля».

**Например:**

Тактильная книга **«Гигиена тела»** позволят детям овладеть умениями и навыками гигиены, охраны зрения, ухода за кожей. Используя тактильные ощущения, дети смогут описать объемные иллюстрации, рассказать, как они пользуются мылом, мочалкой. Рассматривая ванную комнату с зеркалом, раковиной, тюбиком зубной пасты и зубной щеткой, дети хорошо воспримут беседу о правильном уходе за зубами и полостью рта, о регулярном посещении стоматолога.

Занятия по теме «**Питание»** предусматривают ознакомление детей с основными продуктами питания, способами приготовления и хранения пищи, сервировки стола, простыми рецептами блюд. Темы для книг: **«Готовлю сам», «Бутерброды», «Набор для завтрака**» и др.

Играя с пособиями **«Игрушка-застежка**», пособием-раскладушкой **«Одевай-ка»,  «Кармашки», «Веселые кармашки»,**  ребенок научится самостоятельно одеваться по сезону.

Расширению навыков самообслуживания способствуют тематические занятия **«Одежда и обувь», «Жилище»** с использованием наших книг **«Поможем маме – уберем сами»**,  **«Книжка про стирку»**. Они включают в себя повседневный уход за одеждой, жилищем. Используя их, можно учить последовательности действий, которыми дети должны овладевать при уборке своей комнаты. Для развития тактильного восприятия предлагаются предметы обихода, предназначенные для этих процедур. Чтобы убрать мусор в доме, нужны веник и совок, а  чтобы вымыть пол, необходимы тряпка и ведро.

Пример изготовления тактильной книги на основе развивающей книжки «**Кошки – мышки».**

Основа изделия (конструкция) – книжка-ширмочка. Она содержит 5 страниц иллюстраций с текстом. допускается изображение не более 5 предметов, несущих информативное значение. Получается следующее издание:

на фоне голубого неба и зеленой травы размещаются фигурки животных:

1 стр. – лиса;

2 стр. – мышь;

3 стр. – заяц;

4 стр. – 2 мухомора: шляпки не треугольные, а как в природе округлые с юбочкой под шляпкой.

5 стр. – солнце (без глаз, улыбки, т.е. просто диск), цветок, кошка.

Необходимо отредактировать текст и название. Так как в книге кроме кошки и мышки присутствуют лиса и заяц, то название «Кто в книжке живет?» более точно отражает ее содержание.

Изображения находятся в одной плоскости, без перспективы – это очень важно. Обязательное условие: у животного должно быть четыре лапы, два глаза, два уха, хвост. Цвет шубки животного должен быть таким, как в природе: лиса рыжая, мышь и зайчик серые, кошка черная, белая или пестрая (на контрасте с рыжей лисой и серыми мышью и зайцем).

Готовая страница с иллюстрацией обшивается кантом контрастного цвета. Внизу страницы делается значок произвольной формы, который указывает, где располагается нижний край картинки. Рекомендуемые материалы: флис, фланель, для шубки зверей – искусственный мех, для изображения травы можно использовать нитки, гофрированную цветную бумагу, ткань, сетку, покрашенный синтепон, основа страницы, на которой выполняются изображения – неотбеленный лен.

Детали на странице можно пришивать ручными швами, машинным швом «зигзаг» или приклеивать специальным текстильным клеем, порошком для ремонта одежды «Сухая заплатка».

Текст печатается шрифтом Arial 18 размера на плотном листе бумаги, как в альбоме для рисования. Возможно печатать дублирующий текст по Брайлю на пластиковых прозрачных листах (обложках для переплета). Плотность листа не должна превышать 100 мкм (микрометров). Затем на заготовку страницы книги накладывается лист с плоскопечатным текстом, на него накладывается прозрачный лист с тестом по Брайлю, по их контуру прокладывается тесьма и все вместе пристрачивается на машинке.

Надпись на обложке книги выполняется в различной технике: из тесьмы, настроченной на ткань-основу, составляется из вырезанных из кожи (кожзаменителя) по шаблону букв, которые затем наклеиваются или настрачиваются на ткань-основу, вышивка любым рельефным швом, бисером, стеклярусом, бусами или другими материалами, создающими рельеф.

Книга может быть мягкой (внутри синтепон) или жесткой (внутри картон). Изображение может быть плоскостным с легкой набивкой синтепоном изображения животного или в структуре книги размещается карман или мешочек, а в нем на тесьме прикреплены игрушки-зверюшки, которые потом могут перемещаться по страницам или, как вариант, игрушки-зверюшки крепятся на страницу при помощи липучек. Если брать готовые игрушки, то необходимо соблюдение пропорций зверей относительно друг друга (мышь не может быть больше лисы) и соответствие окраса их шуб природным цветам.

К готовому изданию готовятся комментарии и рекомендации по их использованию по следующей схеме:

1 – цель издания, его читательское назначение;

2 – описание издания (вид издания, структура, какой дается текст, вид иллюстраций, применяемые материалы, другие особенности данного издания);

3 – примерный план использования издания (знакомство ребенка с книгой, с иллюстрациями, вопросы, игры, рекомендации для родителей и тифлопедагогов).

Еще один возможный вариант схемы:

1 – цель и читательское назначение издания;

2 – знакомство ребенка с книгой (оформление книги, знакомство с персоной, сопроводительная беседа, задания по ходу обследования, итоговые вопросы);

4 – рекомендации для родителей и тифлопедагогов.

Нельзя всегда использовать только приятные материалы для осязания, т.к. дети растут, и настает время, когда они должны будут узнать, что на самом деле не все бывает приятным для осязания.

Использование разных материалов только обогатит их чувственный опыт. Кроме того, героями книг могут быть такие персонажи, а также предметы, объекты, которые просто не могут быть мягкими и пушистыми. Но первые книги, несомненно, должны быть изготовлены из таких материалов, которые вызывают у ребенка только положительные эмоции.

Использование в рукодельных книгах укрупненного шрифта и шрифта Брайля позволяет расширить сферу применения книг, потому что такую книгу может читать незрячий, слабовидящий и зрячий родитель как незрячему, так и нормально видящему ребенку, а также ребенку с другими ограничениями жизнедеятельности.

Варианты одной и той же книги могут быть выполнены с использованием различных изобразительных техник. Например, книги, выполненные в технике оригами. Ведь плоскостные иллюстрации для зрячих детей бывают как реалистичные, так и абстрактные. Использование оригами можно рассматривать как объемную, доступную осязанию абстрактную иллюстрацию. Но в начале обучения все-таки надо стремиться сформировать у ребенка реалистичный образ, а для этого, по возможности, надо для иллюстраций подбирать материалы, близкие к оригиналу, а формы изображаемых объектов не искажать.

По материалам сайта: <http://www.tosbs.ru>